

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"		
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI		
MATERIA:	STORIA DELL'AARTE (A054)	
DOCENTE:	SARA MAZZOTTA	
CLASSE:	3^SC	
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025	
LIBRO DI TESTO: Dorflies Gillo / Vittorio Gregotti/Marcello Ragazzi, <i>Il segno dell'arte. Quattrocento e Cinquecento</i> , VOLUME 3, ed Atlas, 2023		
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'		
Competenze e Obiettivi <i>(riprendere quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)</i>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento <i>(indicare le unità di apprendimento che ognuno intende proporre nella propria classe)</i>	
1 CAPACITÀ DI LEGGERE UN'OPERA D'ARTE NEI SUOI ELEMENTI FORMALI, ESTETICI, E CULTURALI 2 CONOSCERE I CODICI DEL LINGUAGGIO ARTISTICO (ANALISI FORMALE E STRUTTURALE DELLE OPERE D'ARTE) 3 CONOSCERE GLI ELEMENTI COSTRUTTIVI DELLE OPERE PITTORICHE, SCULTOREE E ARCHITETTONICHE, E DEI RELATIVI FONDAMENTI STORICI E CONCETTUALI 4 CONOSCERE E COMPRENDERE LA POETICA DI SINGOLI ARTISTI E/O PERIODI STORICI 5 COGLIERE IN MODO GUIDATI I VALORI ESTETICI, CONCETTUALI E FUNZIONALI NELLE OPERE E DELLE PRINCIPALI CORRENTI ARTISTICHE	- Unità di raccordo con la classe 2^: Giotto e il cantiere pittorico di Assisi; la tecnica dell'affresco; la scuola senese nel Trecento: Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti. - Il Gotico Internazionale: miniature dei fratelli Limbourg; il Duomo di Milano; la pittura tardo gotica: Pisanello e Gentile da Fabriano. - Il primo Quattrocento: l'Umanesimo e l'arte; il Rinascimento a Firenze; il recupero dell'antico; la concezione antropocentrica; la rappresentazione del mondo reale attraverso la prospettiva; i grandi innovatori: Filippo Brunelleschi; Donatello; Masaccio. - Il Rinascimento nelle Fiandre: Jan Van Eyck e Rogier Van Der Weyden. - Il secondo Quattrocento: le corti italiane: Urbino, Mantova, Padova e Venezia; arti figurative e architettura; arte alla corte di Milano - Il Cinquecento: arti figurative, manierismo, la pittura veneta; controriforma e arti visive	
COMPETENZE E OBIETTIVI PER LIVELLO MINIMO	- Aver approfondito la conoscenza dei fondamentali elementi costruttivi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche, e dei relativi fondamenti storici e concettuali - Conoscenza e comprensione degli elementi fondamentali della poetica di singoli artisti e/o periodi storici - Conoscere i codici fondamentali di linguaggio artistico (analisi formale e strutturale di opere scelte)	
SEZIONE C: VERIFICHE		
NUMERO DI VALUTAZIONI PER QUADRIMESTRE: minimo DUE (primo periodo); minimo TRE (secondo periodo).		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
X PROVA ORALE X PROVE SCRITTE A. TEST A DOMANDE APERTE B. TEST A DOMANDE	1. COMPETENZA ESPRESSIVA: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti	Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10.

CHIUSE CON RISPOSTE APERTE O A SCELTA MULTIPLA C. ANALISI DELLE OPERE D. RICERCHE E APPROFONDIMENTI INDIVIDUALI X COMPITI GUIDATI DA SVOLGERSI IN CLASSE E/O A CASA	2. CONOSCENZE: comprensione significati; selezione delle informazioni pertinenti alla risposta; organicità e completezza delle informazioni; contestualizzazione. 3. APPLICAZIONE: competenze di analisi e lettura stilistica capacità di rielaborazione critica	
--	--	--

Data: 28/10/2024