

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	Laboratorio di scenografia
DOCENTE:	Diego Bianchi
CLASSE:	5 SC
ANNO SCOLASTICO:	2024/25
LIBRO DI TESTO: Carluccio Manuela, <i>CORSO DI SCENOGRAFIA / SCENOTECNICA E LINEAMENTI DI STORIA DELLO SPAZIO SCENICO</i>, Hoepli Editore Per un adeguato svolgimento dei moduli didattici si utilizzano: ricerche fotografiche, ricerche storiche, allestimenti scenici, video. I materiali di lavoro sono raccolti in apposite dispense e cartelle allegate a class room e sono parte integrante dell'attività didattica. Tra i sussidi didattici è previsto, secondo le necessità, l'uso della macchina fotografica, dei computer e software per la ricerca e l'archiviazione e l'elaborazione delle immagini. Uscite didattiche/altre attività integrative: sono previste visite guidate a mostre e musei nel territorio, sono inoltre previste attività didattico formative con enti o istituzioni presenti nel territorio come stabilito dal C.D.C.	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze <u>Per gli obiettivi minimi fare riferimento agli a quanto indicato nei programmi di dipartimento disciplinare</u>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento (indicare le unità di apprendimento)
Saper lavorare osservando le norme per la sicurezza. Saper lavorare in collaborazione con i compagni per la buona riuscita di un lavoro di gruppo. Conoscere i principali strumenti, e i materiali. Conoscere in principali aspetti della scenografia Teatrale, televisiva, cinematografica e di allestimento. Saper impostare correttamente il rapporto tra modello e realtà, attraverso i bozzetti e i disegni esecutivi, con applicazione delle tecnologie digitali.	1 Studio dello spazio scenico Lettura degli elaborati grafico-tecnici reali o in collegamento con i lavori di progettazione scenografica. 2 Studio dello spazio scenico per il teatro, lo spazio scenico per la televisione. Studi di realizzazione scenografica a partire da allestimenti teatrali e produzioni tv reali. 3 Realizzazione del modello in scala di allestimento per teatro o televisione sulla base dei progetti di realizzazione. 4 Visione e analisi di opere teatrali e cinematografiche studio delle strutture dei materiali utilizzati, le caratteristiche e le applicazioni.

Saper organizzare in lavoro dalla fase progettuale a quella realizzativa. Saper scegliere le soluzioni più idonee in base al contesto alle richieste. Saper utilizzare le tecniche progettuali di base dallo schizzo alla realizzazione, introducendo semplici tecnologie multimediali.	5 Tecniche di realizzazione Ricerca, studio, analisi di: materiali, tecniche di produzione, per la realizzazione scenografica bidimensionale e tridimensionale con tecniche tradizionali e tecniche digitali. 6 Ricerche immagine: ricerche immagine per i progetti di discipline progettuali, ricerche immagine per i progetti di realizzazione: per i modellini, per le proiezioni, per le finiture. -Studio per un allestimento espositivo -Studio per la realizzazione di un elemento 3d per Teatro/ set cinema o tv -Realizzazione di un modello per la scenografia teatrale a partire da un progetto in corso. - Studio realizzativo per un set tv che comprenda tecnologie digitali tra virtuale e reale. - Studio per un allestimento teatro d'opera con modello - Studio per un allestimento set tv Gli elaborati seguono il percorso progettuale, nel percorso progettuale vengono applicate le conoscenze, le capacità dello studente, espresse nelle competenze necessarie per raggiungere gli obiettivi posti dal progetto. Gli elaborati saranno realizzati con disegno ex tempore e tecnica libera, rispettando le principali visioni frontali e in pianta e tridimensionali, le proporzioni e quotati. I materiali principali per i modelli sono cartone, cartoncino, balsa, polistirolo, stoffa. Materiali particolari per la realizzazione saranno procurati direttamente dagli studenti.
Saper analizzare correttamente la scena teatrale, televisiva, cinematografica e ricavarne le indicazioni necessarie per la realizzazione. Saper passare dal processo analitico al processo realizzativo nella scenografia.	4 Cinema/multimedialità e spazio scenico Le inquadrature fotografiche, le inquadrature cinematografiche. Il colore e la luce nel teatro nel cinema nella tv. I trucchi cinematografici. 5 Analisi e studio di scenografie teatro di prosa, teatro d'opera, Cinema, Allestimento realizzati tra la fine dell'800 e la prima metà del '900.
Saper impostare e applicare correttamente le principali tecniche esecutive della resa bidimensionale in scenografia. Saper impostare e applicare correttamente le principali tecniche esecutive della resa tridimensionale in scenografia. Conoscenza e applicazione delle tecnologie digitali principali.	4- Realizzazione di un allestimento Lo studio sarà realizzato sullo sviluppo del lavoro dell'anno precedente relativo al restauro e riutilizzo della sala dell Cariatidi di palazzo Reale a Milano. -Analisi delle finalità dell'allestimento, museale sull'utenza, sulle funzionalità necessarie-Analisi ed ideazione estempore delle scelte realizzative.-Ricerca storica delle soluzioni adottate.Studio dei materiali utilizzabili, la loro applicazione e utilità.-Produzione di elaborati grafico tecnici necessari alla realizzazione in extempore.-Ricerca e applicazione dei possibili materiali.I disegni sono realizzati con disegno extempore e tecnica libera. ed eventualmente con software quali photoshop/ sketch up. I materiali per i modelli sono cartone, cartoncino, balsa, polistirolo, stoffa.

SEZIONE C: VERIFICHE

NUMERO DI VALUTAZIONI PER QUADRIMESTRE: minimo 2

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
Valutazione del lavoro eseguito in laboratorio. Valutazione delle tavole realizzate in classe, raccolte in gruppo in base al progetto in corso. Valutazione delle singole tavole quando espressamente indicato. Se necessario verifiche aperte per la parte teorica Verifiche di analisi e riconoscimento di scenografie esistenti.	CONOSCENZE: delle principali tecniche del disegno grafico pittorico. Delle scale di misura Della struttura dello spazio scenico trattato. delle procedure realizzative in funzione del progetto scenografico. ABILITÀ: applicazione delle tecniche rappresentative e costruttive adeguate. Adeguata organizzazione e presentazione del lavoro svolto. COMPETENZE GRAFICO VISIVE: capacità tecnico espressiva e metodologia adeguata nel riconoscimento del tema trattato e utilizzo delle tecniche rappresentative e costruttive dei modelli e delle tavole.	Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10. Voto complessivo: media dei voti attribuiti agli indicatori considerati oppure Per ogni indicatore la valutazione varia. Voto complessivo: somma dei voti attribuiti agli indicatori considerati
TIPOLOGIA VOTO –PRIMO QUADRIMESTRE: Unico		DATA: 07/11/2024