

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE
DOCENTE:	CUTUGNO LAURA
CLASSE:	5SC
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: Carluccio M., "Corso di scenografia, scenotecnica e lineamenti di storia dello spazio scenico", Hoepli	
(schede di riferimento fornite dall'insegnante)	
Uscite didattiche/altre attività integrative: Le uscite didattiche sono stabilite dai docenti nelle riunioni per materia o nelle riunioni dei consigli di classe.	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento
1 Saper rappresentare in modo autonomo e possibilmente creativo le corrette procedure prospettiche di approccio nel rapporto spazio-scena, applicando le regole fondamentali della geometria descrittiva. OBIETTIVI MINIMI: conoscere i principi e le teorie essenziali della percezione visiva.	Applicazione e approfondimento delle tecniche di rappresentazione - Approfondimento dei sistemi di rappresentazione grafica attinenti la specificità dei procedimenti atti alla restituzione grafica di spazi scenici: prospettive centrali.
2 Sapere affrontare in modo autonomo i lavori proposti e saper gestire le regole della geometria descrittiva e le tecniche grafiche apprese nella rappresentazione di spazi scenici. Saper restituire geometricamente il Bozzetto in scala OBIETTIVI MINIMI: eseguire graficamente la restituzione prospettica di elementi scenici. Saper restituire geometricamente il Bozzetto in scala	La prospettiva scenica e teatrale - Restituzione prospettica geometrica e proiettiva di elementi bidimensionali e tridimensionali di un bozzetto scenografico con elevato livello di difficoltà.
3 Conoscere le tecniche geometriche, grafico-artistiche per la rappresentazione grafica, anche a mano libera, dell'edificio teatrale. OBIETTIVI MINIMI: Usare le tecniche e le tecnologie adeguate alla rappresentazione scenica.	Definizione dello spazio scenico e relativa rappresentazione grafica: - Gli elaborati tecnici del disegno finalizzati all'utilizzo nell'allestimento scenico: piante, sezioni, assonometria. - Analisi grafica di teatri e spazi scenici.
4 Saper riconoscere ed applicare a quale trasformazione geometrica corrispondono le ombre viste nella Realtà. Saper scegliere e rappresentare graficamente in maniera adeguata e completamente autonoma l'interazione luce-ombra nella composizione scenica. OBIETTIVI MINIMI: scegliere e rappresentare graficamente in maniera adeguata e l'interazione luce-ombra nella composizione scenica.	Illuminotecnica e teoria delle ombre - Approfondimento della teoria delle ombre ed applicazione alle rappresentazioni geometriche descrittive.

SEZIONE C: VERIFICHE								
NUMERO DI VALUTAZIONI PER QUADRIMESTRE: minimo								
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE			DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI				
PROVE PRATICHE : (realizzate nelle esercitazioni, nelle simulazioni di laboratorio e durante le uscite didattiche).	1. COMPETENZA ESPRESSIVA: lessico specifico e personale; organizzazione del lavoro. 2. CONOSCENZA: comprensione significati, selezione delle informazioni pertinenti alla risposta, contestualizzazione 3. APPLICAZIONE 4. PRESENTAZIONE/COMPOSIZIONE DELL'ELABORATO			Per ogni indicatore la valutazione varia. Voto complessivo: somma dei voti attribuiti agli indicatori considerati. Si allega griglia di valutazione				
GRIGLIA DI VALUTAZIONE								
	CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITÀ	1-2	3-4	5	6	7	8	9-10
A	Corrispondenza alla richiesta del compito, costruzione geometrica, procedimento, completezza.	Elaborato privo di segni Elaborato non consegnato*	Elaborato non coerente con la traccia, gravemente errato nel procedimento, molto incompleto	Elaborato errato, incompleto, procedimento non adeguato	Elaborato essenziale, corretto nelle parti fondamentali, procedimento incerto	Elaborato corretto coerente con la traccia	Elaborato completo e corretto	Elaborato completo, corretto, procedimento chiaro, efficace
B	Uso degli strumenti, tratto grafico, precisione ed ordine.	Non usa gli strumenti Elaborato non realizzato*	Inadeguato uso degli strumenti, elaborato gravemente impreciso e grossolano	Uso degli strumenti non del tutto adeguato, elaborato complessivamente impreciso	Elaborato con alcune imprecisioni, segno a volte sporco	Uso complessivamente corretto degli strumenti e del segno	Elaborato preciso, segno pulito	Elaborato preciso, uso eccellente degli strumenti, tratto pulito ed efficace
C	Presentazione elaborato, completezza titolo e dati, impaginazione.	Elaborato privo d'impostazione Elaborato non presentato*	Elaborato molto incompleto, impaginazione non adeguata	Elaborato incompleto per alcune parti e poco curato nell'impaginazione	Elaborato quasi del tutto completo con una impaginazione in parte adeguata	Elaborato completo con una impaginazione adeguata	Elaborato completo, impaginazione efficace	Elaborato completo con presentazione personale, rielaborata
Alunno		classe			data		Voto	
* NEI CASI DI REVISIONE DEGLI ELABORATI ALLA FINE DELLE UNITÀ DIDATTICHE, NELLE DATE STABILITE DAL DOCENTE E COMUNICATE CON CONGRUO ANTICIPO AGLI ALUNNI, LA MANCATA CONSEGNA DELLE TAVOLE COMPORTA UNA VALUTAZIONE DI 2/10. IL RITARDO NELLA CONSEGNA DELLE SUDETTE TAVOLE COMPORTA UNA PENALIZZAZIONE da 1 a 2 /10.								

Data: 06/11/2024

Firma: 