

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	Discipline Progettuali scenografiche
DOCENTE:	Di Martino Marina
CLASSE:	5SC
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: _____	
Uscite didattiche/altre attività integrative: _____	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi <i>(fare riferimento a quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)</i>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento (indicare le unità di apprendimento)
1 Approfondire le procedure progettuali/operative e gli ambiti tematici acquisiti in precedenza. 2Affrontare temi progettuali inerenti la scenografia teatrale, cinematografica, televisiva, museale, commerciale. - Acquisire proprietà dei linguaggi specifici. - Sperimentare la contaminazione tra i linguaggi artistici.	- <u>1. Allestimento di uno spazio tematico inerente una ricorrenza o un evento artistico culturale sociale</u> Fieristico Pubblicitario Museale espositivo Tavole e bozzetti per la lettura in scala del progetto • Pianta • Prospetto • Prospettiva intuitiva Extempore, moodboard per la ricerca e studio del taglio grafico-illustrativo inerente la tematica rappresentativa - (Questo modulo verrà inserito come opzione di scelta ogni volta che verrà proposto una tematica per allestimento) -
Acquisire capacità espositive grafiche manuali, grafiche digitali, verbali - - Sviluppare una ricerca artistica per valorizzare la scena o l'allestimento,scegliendo un testo, un'opera, un prodotto. Conoscere i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, dello spettacolo, dell'iter esecutivo, del circuito produttivo, della diffusione delle procedure scenografiche nei vari ambiti lavorativi, delle specifiche figure	- - <u>2. Progettazione per la televisione</u> • Esercitazioni Propedeutiche alla progettazione scenografica per la televisione; Tavole e bozzetti per la lettura in scala del progetto • Pianta • Prospetto • Prospettiva intuitiva Extempore, moodboard per la ricerca e studio del taglio grafico-illustrativo di scena adatto alle riprese di uno studio televisivo -
3- Conoscere e utilizzare tecniche, strumenti, materiali specifici della progettazione. - Approfondire le procedure progettuali per la scenografia :	- - <u>2. Progettazione per il teatro</u> Allestimento scenico (progettazione) di un'opera teatrale:

- l'ambientazione scenica - l'ideazione e la realizzazione su tema assegnato	• Fondamenti ed esercitazioni per la progettazione scenografica in e per il teatro d'opera;(varie opere e autori) Tavole e bozzetti per la lettura in scala del progetto • Pianta • Prospetto • Prospettiva intuitiva • Particolari ed elementi di scena Extempore, moodboard per la ricerca e studio del taglio grafico-illustrativo di scena Durante l'anno scolastico questo modulo inerente il teatro verrà inserito sia nel primo trimestre che nel secondo pentamestre -
4- Coniugare esigenze - estetiche - concettuali alle necessità - strutturali Eed esigenze del testo - storico registiche - comunicative - funzionali del costume ed esigenze Di scena	- - <u>Studio e ricerca dei Costumi di Scena</u> Cenni di Storia del costume ,analisi settoriale di figurini e modelli per il teatro e il cinema; • Il progetto coordinato tra il costume e la scena; • Capire l'architettura il Luogo e il Non-luogo, caratteri e fondamenti della scena; -
5 comprendere i meccanismi che costruiscono la produzione di un cortometraggio a tema Utilizzare un metodo progettuale strutturato in fasi consequenziali -Utilizzare in maniera efficace il mezzo fotografico ed i software di montaggio video in merito agli obiettivi richiesti	- <u>3.-La scenografia per il Cinema</u> • ciclo di lezioni teoriche, • Intervento scenografico <u>percezione della realtà, la filmografia.</u> • Il progetto, lo Storyboard • Realizzazione piccolo corto prototipo (minimo 20sec) di una piccola parte di scena Progettazione scenografica in e per un set televisivp;(varie opere e autori) Tavole e bozzetti per la lettura in scala del progetto • Pianta • Prospetto • Prospettiva intuitiva • Particolari ed elementi di scena - -
66. Conoscere ed utilizzare mezzi audiovisivi e multimediali per gestire gli aspetti formali per archiviare dati ed elaborati per la ricerca delle fonti documentarie per l'elaborazione di immagini per documentare passaggi tecnici del progetto.	6 Realizzazione di progection mapping : • Tecnica che consente di proiettare immagini su qualsiasi superficie • Realizzazione di un piccolo corto (prototipo minimo 20sec) di una piccola parte di scena 6.Modulo di Photoshop e premiere: Approfondimento di quanto acquisito negli anni scorsi

	7 shooting fotografico: Realizzazione di scatti che seguano un preciso concept e che, in fase di post-produzione abbiano un preciso intento o finalità narrativa Questi due moduli verranno alternati o proposti in base ai tempi ed esigenze didattiche dell'ultima fase dell'anno scolastico
	- 6.Modulo di Photoshop Metodologia: • Creare un nuovo file, la risoluzione, unità di misura, la visualizzazione, modificare le dimensioni di un file modificare le dimensioni del quadro, il taglierino • Le selezioni: vari metodi di selezione: poligoni, ellissi, quadrati, cerchi, lazo, lazo poligonale, lazo magnetico, aggiungere e togliere selezioni, strumento penna(crea tracciati), le bacchette magiche • I livelli: crearli, toglierli, spostarli, filtri di livello, la storia • I colori: pennelli/pennello miscela colore, matite, gomme, colori Pantoni, riempire colore primo piano/colore secondo piano, regolazioni • Salva/Esporta: vari tipi di salvataggio, • Fuoco prospettico • importa, esporta • Galleria filtri: artistico, contrasta, distorsione, disturbo, rendering, schizzo, stilizzazione, • texture, tratti pennelli • Opzioni di fusione Modulo di Premiere Metodologia: • Acquisizione File • Il Taglio • Controllo effetti • Transizioni • Green screen effetto ultra • Assemblaggio e Montaggio • Esportazione in vari formati di file -
LIVELLI MINIMI ANALISI Raccolta dei dati inerenti al tema proposto Contestualizzazione della ricerca nel progetto in autonomia RAPPRESENTAZIONE Corretta utilizzazione del metodo di rappresentazione grafica, adeguati alle esigenze espressive PROGETTAZIONE Riuscire ad elaborare soluzioni che risultino conformi ed adeguate adeguate alle richieste iniziali riconoscere gli elementi in funzione di una narrazione mista saper riprodurre in proporzione adeguata i modellini dei vari settori proposti	
SEZIONE C: VERIFICHE	

NUMERO DI VALUTAZIONI NEL PRIMO PERIODO ...3..... NUMERO DI VALUTAZIONI NEL SECONDO PERIODO.....4.....		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
☐ PROVA ORALE ☒ PROVE SCRITTE: a. _____ b. _____ c. _____ d. _____ ☒ PROVE PRATICHE : a. _____ b. _____ c. _____	1. COMPETENZA ESPRESSIVA: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti 2. CONOSCENZE: comprensione significati; selezione delle informazioni pertinenti alla risposta; organicità e completezza delle informazioni; contestualizzazione. 3. APPLICAZIONE: capacità di applicazione delle procedure e norme; competenze analitiche; capacità di rielaborazione critica. 4. ALTRE: _____	Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10. Capacità di comunicare in modo sufficientemente efficace ogni componente dell'allestimento progettuale. Comunicare in modo adeguato i contenuti delle narrazioni, completezza degli elaborati richiesti. Metodologia corretta delle tavole tecniche quotate, capacità di rielaborazione personale sufficientemente adeguata

Data: 04/11/2024

[Digitare qui]