

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	Discipline Pittoriche
DOCENTE:	prof. Giovanni Stimolo
CLASSE:	3AF
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: Non è previsto alcun libro di testo. Il percorso didattico si avvarrà di una pluralità di risorse, quali materiali cartacei (fotocopie, dispense), strumenti digitali (LIM, software) e piattaforme online (Classroom), per favorire l'acquisizione di competenze e lo sviluppo di un approccio critico alla ricerca.	
Uscite didattiche/altre attività integrative: Uscite didattiche della durata di un giorno a musei e mostre d'arte in sedi istituzionali e private del territorio.	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi (riprendere quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi) 1° STUDIO DEL DISEGNO, SIA COME LINGUAGGIO, SIA FINALIZZATO ALL'ELABORAZIONE PROGETTUALE, INDIVIDUANDO GLI ASPETTI TECNICI E LE MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL PROGETTO. POTENZIARE LA CONOSCENZA E L'USO DELLE TECNICHE E TECNOLOGIE DEGLI STRUMENTI E DEI MATERIALI TRADIZIONALI E CONTEMPORANEI. LIVELLO MINIMO: POTENZIAMENTO DELLA CONOSCENZA E DELL'USO DELLE TECNICHE E TECNOLOGIE DEGLI STRUMENTI E DEI MATERIALI TRADIZIONALI E CONTEMPORANEI. 2° RICONOSCIMENTO DELLE RELAZIONI CROMATICHE IN UN CONTESTO DI TIPOLOGIE IMMAGINI. APPROFONDIRE LE PROCEDURE RELATIVE ALL'ELABORAZIONE DELLA FORMA PITTORICA, INDIVIDUANDO IL CONCETTO, GLI ELEMENTI ESPRESSIVI E COMUNICATIVI, LA FUNZIONE ATTRAVERSO L'ANALISI E LA GESTIONE DEL DISEGNO, DELLA MATERIA PITTORICA, DEL COLORE E DELLA LUCE. LIVELLO MINIMO: APPROFONDIRE LE PROCEDURE RELATIVE ALL'ELABORAZIONE DELLA FORMA PITTORICA, INDIVIDUANDO IL CONCETTO, GLI ELEMENTI ESPRESSIVI DEL DISEGNO, DELLA MATERIA PITTORICA, DEL COLORE E DELLA LUCE. 3° LO SPAZIO INTUITIVO, GEOMETRICO PER LA RESTITUZIONE D'IMMAGINI DI VARIE TIPOLOGIE. COMPrensione DELLA RESA DELLO SPAZIO PITTORICO DA BIDIMENSIONALE A TRIDIMENSIONALE LIVELLO MINIMO: COMPrensione DELLA RESA DELLO SPAZIO PITTORICO DA BIDIMENSIONALE A TRIDIMENSIONALE. 4° CAPACITÀ DI ANALIZZARE, RIPRODURRE E RIELABORARE OPERE PITTORICHE ANTICHE, MODERNE E CONTEMPORANEE, INDIVIDUANDO NUOVE SOLUZIONI FORMALI E APPLICANDO IN MANIERA ADEGUATA LE TEORIE DELLA PERCEZIONE	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento (indicare le unità di apprendimento che ognuno intende proporre nella propria classe) - Verifica delle abilità acquisite l'anno precedente - Lo Sketchbook: Diario visivo per sperimentare e documentare il processo creativo. - Canoni proporzionali: - Fasi metodologiche per la restituzione grafica di un volto. - Studio e applicazione delle tecniche pittoriche: I colori acrilici. Approfondimento storico, tecnico e pratico. - Studio tonale di una testa <u>Progetto n. 1: Il ritratto del compagno di banco.</u> . Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni. . Progetto esecutivo con misure dell'opera e riferimenti iconografici. . Opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica: acrilico, mixed media. . Relazione illustrativa. - Studio e applicazione delle tecniche pittoriche: carboncino, sanguigna, grafite, pastelli di varia tipologia, acquerello, acrilico, tecnica mista, collage ed eventuale utilizzo dei programmi di grafica digitale. - Analisi e rielaborazione di opere d'arte: copia e interpretazione di immagini e opere attraverso il disegno e la pittura. - Approfondimento storico-artistico di artisti: dispense fornite dal docente e/o ricerche personali. In previsione della creazione di un murales per il P.C.T.O.: - Procedimenti e tecniche per la realizzazione di un murales. <u>Progetto n. 2:</u> . Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni. . Progetto esecutivo con misure dell'opera e riferimenti iconografici. . Opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica: acrilico, mixed media. . Relazione illustrativa.

VISIVA, APPLICANDO I SISTEMI TECNICO PITTORICI PIÙ CONSONI. CAPACITÀ DI LETTURA DI OPERE PITTORICHE ANTICHE E CONTEMPORANEE ATTRAVERSO LE REGOLE COMPOSITIVE, DI PERCEZIONE VISIVA E SIMBOLICA. LIVELLO MINIMO: CAPACITÀ DI LETTURA DI OPERE PITTORICHE ANTICHE E CONTEMPORANEE ATTRAVERSO LE REGOLE COMPOSITIVE, DI PERCEZIONE VISIVA E SIMBOLICA.		
SEZIONE C: VERIFICHE		
NUMERO DI VALUTAZIONI PER QUADRIMESTRE: 2		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
X PROVE PRATICHE : a. Tavole grafiche; b. Tavole Pittoriche; c. Tavole illustrative dell'iter progettuale per i progetti	1. COMPETENZA GRAFICA; 2. COMPETENZA ESPRESSIVA; 3. PADRONANZA STRUMENTI E TECNICHE; 4. AUTONOMIA, ORDINE, PRECISIONE PUNTUALITA'; 5. APPLICAZIONE; PROGETTAZIONE: 1. ITER PROGETTUALE 2. PERTINENZA E COERENZA 3. AUTONOMIA E UNICITA' 4. PADRONANZA STRUMENTI E TECNICHE 5. EFFICACIA COMUNICATIVA	Per ogni indicatore la valutazione va da 2 a 10 (secondo la griglia di Dipartimento). Voto complessivo: media dei voti attribuiti agli indicatori considerati. La valutazione non sarà solo il risultato medio ma terrà conto anche del progresso degli elaborati dall'inizio alla fine del percorso.

Data: 7/11/2024