

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE:	MONICA ELLI
CLASSE:	1DL
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: G. Dorflès, V. Gregotti, M. Ragazzi, <i>Il segno dell'arte</i> , vol. 1 Dalle origini all'Età romana, ed. ATLAS	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi <i>(riprendere quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)</i>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento <i>(indicare le unità di apprendimento che ognuno intende proporre nella propria classe)</i>
1. Leggere un'opera d'arte nei suoi principali elementi formali, estetici, e culturali 2. Conoscere i fondamentali codici di linguaggio artistico (Analisi formale e strutturale delle opere d'arte) 3. Operare semplici confronti tra autori e/o periodi storici diversi e tra opere dello stesso autore 4. Cogliere l'evoluzione stilistica ed iconografica nelle rappresentazioni figurative 5. Conoscere nuovi termini specifici del lessico storico-artistico	• Concetti di storicizzazione e periodizzazione • Introduzione dei termini specifici del lessico storicoartistico • La lettura dell'opera: la scheda di lettura • Arte preistorica: definizione, pittura, scultura e architettura megalitica • Le grandi civiltà della mezzaluna fertile e dei fiumi: arte sumera, assira, babilonese • Gli Egizi dalla mastaba alla piramide a pendenza continua; la struttura del tempio; la pittura e la scultura egizia • Introduzione alla civiltà greca: dal Medioevo ellenico alla formazione di una nuova civiltà. La struttura della polis • Il periodo arcaico: datazione e contesto storico • L'architettura: la nascita del tempio e la codificazione delle sue forme; tipologia del tempio greco. L'alzato: ordine dorico, ionico, corinzio • La pittura nel periodo di formazione e arcaico: tipologia dei vasi e decorazione • La scultura arcaica: kouroi e korai • Introduzione all'età classica: datazione e contesto storico; Acropoli di Atene, il Partenone, il teatro greco (forma e funzione) • La statuaria in bronzo della prima metà del V sec. a.C. La ricerca sul movimento e le innovazioni tecniche: la fusione a cava • La ricerca sul movimento e la definizione di canoni proporzionali in Mirone e Policleteo; il canone e il chiasmo • Nuovi temi e novità stilistiche nella scultura tardoclassica: Prassitele, Skopas e Lisippo • L'età ellenistica: il mutato contesto storico e geografico, la committenza, i nuovi scopi per l'arte • Arte etrusca: arte funebre presso gli etruschi • La civiltà romana: periodizzazione; struttura urbanistica; tipologie pubbliche (basilica, teatro, anfiteatro); la scultura e la pittura (ritrattistica ufficiale e idealizzata)

		EDUCAZIONE CIVICA: il patrimonio culturale, concetto di tutela, bene culturale, restauro ed archeologia.
SEZIONE C: VERIFICHE		
NUMERO DI VALUTAZIONI PER QUADRIMESTRE: DUE (primo periodo) TRE (secondo periodo)		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
Prove scritte a risposte aperte e chiuse Prova orale	1. COMPETENZA ESPRESSIVA: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti (20%) 2. CONOSCENZA: comprensione significati, selezione delle informazioni pertinenti alla risposta, contestualizzazione (40%) 3. ANALISI E LETTURA STILISTICA (20%) 4. CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE (20%)	Per ogni indicatore la valutazione va da 2 a 10. Voto complessivo: somma dei voti in percentuale attribuiti agli indicatori considerati

Data: 02.11.2024