

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	DISCIPLINE PLASTICHE, SCULTOREE E SCENOPLASTICHE
DOCENTE:	CARDONE TOMMASO
CLASSE:	1 [^] DL
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: IL <i>NUOVO</i> LINGUAGGIO PLASTICO (ACQUISTO FACOLTATIVO).	
USCITE DIDATTICHE/ALTRE ATTIVITÀ INTEGRATIVE: VISIONE E STUDIO DI OPERE CINEMATOGRAFICHE INERENTI AL MONDO DELL'ANIMAZIONE TRADIZIONALE, STOP-MOTION E DIGITALE.	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITÀ	
Competenze e Obiettivi	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento
1 CAPACITÀ DI LEGGERE LA REALTÀ CIRCOSTANTE E TRADURLA ATTRAVERSO IL CODICE GRAFICO PONENDO ATTENZIONE ALLE VOLUMETRIE E AI RAPPORTI SPAZIALI FIGURA/SFONDO. OBIETTIVI CONOSCENZA DEI CODICI DI RAPPRESENTAZIONE DEL LINGUAGGIO GRAFICO. CONOSCENZA E UTILIZZO DEI CODICI COMUNICATIVI DELLE ARTI VISIVE.	REALIZZAZIONE DI TAVOLE GRAFICHE DI COMPOSIZIONI (NATURA MORTA CON ELEMENTI ETEROGENEI) DA TRADURRE SENZA LO STUDIO DEL VOLUME E DELLE OMBRE.
2 CAPACITÀ DI LEGGERE E TRADURRE LA REALTÀ CIRCOSTANTE ATTRAVERSO IL CODICE GRAFICO PONENDO ATTENZIONE ALLA RESA VOLUMETRICA OTTENUTA ATTRAVERSO IL CHIAROSCURO E L'USO DEL COLORE. OBIETTIVI CONOSCENZA DELLO SVILUPPO DEI LINGUAGGI E DELLE TECNICHE ESPRESSIVE ANTICHE, MODERNE E CONTEMPORANEE.	REALIZZAZIONE DI TAVOLE GRAFICHE DI COMPOSIZIONI (NATURA MORTA CON ELEMENTI ETEROGENEI) DA TRADURRE CON LO STUDIO DEL VOLUME E DELLE OMBRE. REALIZZAZIONE DI TAVOLE GRAFICHE ATTE ALLO STUDIO DELLA SUPERFICIE E DELLE TEXTURE.
3 INTRODUZIONE DELLA METODOLOGIA PROGETTUALE AL FINE DI GIUNGERE ALLA REALIZZAZIONE DELLA FORMA TRIDIMENSIONALE. OBIETTIVI CONOSCENZA DELLO SVILUPPO DEI LINGUAGGI DELLA SCULTURA IN BASSORILIEVO/ALTORILIEVO E DELLE TECNICHE ESPRESSIVE ANTICHE, MODERNE E CONTEMPORANEE.	REALIZZAZIONE DI UNA NATURA MORTA IN BASSORILIEVO/ALTORILIEVO.
4 POTENZIAMENTO DELL'AUTONOMIA ESPRESSIVA E APPLICAZIONE DELLE CAPACITÀ DI RICERCA E SPERIMENTAZIONE ACQUISITE AL SERVIZIO DEI PROPRI BISOGNI COMUNICATIVI ED ESPRESSIVI OBIETTIVI PIANIFICAZIONE DI ELABORATI E SOLUZIONI ARTISTICO-FORMALI COERENTI CON IL LINGUAGGIO DEL CONTEMPORANEO. UTILIZZO DELLE TECNICHE E DELLE TECNOLOGIE APPROPRIATE ALLA DEFINIZIONE DEL PROGETTO GRAFICO, DEL PROTOTIPO E DEL MODELLO TRIDIMENSIONALE.	REALIZZAZIONE DI UN RILIEVO/TUTTOTONDO PROGETTATO DALLO STUDENTE E REALIZZATO CON MATERIALI ETEROGENEI: PARTENDO DAI PROPRI INTERESSI E DALLE PROPRIE PREFERENZE IN TEMA DI CINEMA E LETTERATURA, OGNI STUDENTE DOVRÀ PRODURRE UNA PICCOLA SCULTURA IN RILIEVO/TUTTOTONDO. IL LAVORO DOVRÀ ESSERE REALIZZATO ATTRAVERSO PIANI BIDIMENSIONALI/TRIDIMENSIONALI MODELLATI E/O SAGOMATI CON MATERIALI TRADIZIONALI E/O ALTERNATIVI. L'OPERA SARÀ POI RIFINITA CON COLORI E TECNICHE PITTORICHE MISTE.
SEZIONE C: VERIFICHE	
NUMERO MINIMO DI VALUTAZIONI NEL PRIMO PERIODO: TRE NUMERO MINIMO DI VALUTAZIONI NEL SECONDO PERIODO: QUATTRO	

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
PROVE GRAFICHE/ PITTORICHE PROVE PLASTICHE/ SCULTOREE PROVE PROGETTUALI PROVE MULTIMEDIALI APPROFONDIMENTI TEORICI (RICERCHE LEGATE ALLE TEMATICHE AFFRONTATE)	1) CHIAREZZA ESPOSITIVA NELLA FASE COMUNICATIVA DEL PROGETTO IDEATO (OPPURE NELLA RESTITUZIONE DELL'ESERCIZIO ASSEGNATO). 2) COERENZA CON LA TRACCIA ASSEGNATA E I VALORI ESTETICI, STORICI E CULTURALI DA ESSA VEICOLATI. 3) CAPACITÀ PROGETTUALI E FORMALI UTILIZZATE IN UN OTTICA DI RICERCA DI ORIGINALITÀ E INNOVAZIONE. 4) PROFESSIONALITÀ NELLA GESTIONE DELL'ITER PROGETTUALE: COMPETENZA NELL'ORGANIZZARE ED IMPOSTARE CORRETTE METODOLOGIE E PROCEDIMENTI 5) CAPACITÀ TECNICHE NELL'UTILIZZO DEI SISTEMI DI MISURAZIONE E SULLE SCALE DI RAPPRESENTAZIONE 6) CAPACITÀ GRAFICHE, PLASTICHE, PITTORICHE E VISUALI.	PER OGNI INDICATORE LA VALUTAZIONE VA DA 2 A 10.

DATA: 07.11.2024

FIRMA

TOMMASO CARDONE