

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	Laboratorio Artistico
DOCENTE:	Danilo Giusino - Laura Cutugno- Tommaso Cardone
CLASSE:	1DL
ANNO SCOLASTICO:	2024/2025
LIBRO DI TESTO: facoltativo (materiali forniti dai docenti)	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi <i>(riprendere quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)</i>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento (indicare le unità di apprendimento che ognuno intende proporre nella propria classe)
Discipline Pittoriche Introduzione alla materia (figurativo);Iter progettuale;Spiegazione per un adeguato metodo di lavoro e presentazione/impaginazione tavole e strumenti da utilizzare.	
PRIMO PERIODO: Obiettivi minimi: Imparare a individuare i rapporti spaziali e gli elementi di base della composizione visiva.	Approfondimento delle tecniche grafico-pittoriche (disegno dal vero o da immagini assegnate).
SECONDO PERIODO: Obiettivi minimi: Utilizzare in modo consapevole materiali e supporti. Imparare a pianificare il lavoro rispettando tempi e procedure date.	"La natura morta" vista dagli artisti moderni e contemporanei (Ricerca analisi grafico-pittorica,scritta e orale).
Discipline Geometriche	
1 UTILIZZARE IN MODO CONSAPEVOLE MATERIALE E SUPPORTI OBIETTIVI MINIMI: IMPARARE A PIANIFICARE IL LAVORO RISPETTANDO TEMPI E PROCEDURE DATE, IN CASI SPECIFICI SARANNO DATI TEMPI DI SCADENZA PIÙ LUNGHI	- Spiegazione per un adeguato metodo di lavoro e presentazione/impaginazione tavole, scelta della carta, analisi dei formati, squadratura del foglio, impaginazione. - Progettazione di un cartiglio di un elaborato e cartelletta per contenere i lavori - Uso degli strumenti della mano libera: esercitazioni.
2 APPLICARE LE TEORIE COMPOSITIVE IN RELAZIONE ALL'ELABORATO. OBIETTIVI MINIMI: IMPARARE A INDIVIDUARE E RENDERE CORRETTAMENTE LE PROPORZIONI	Attività pratiche di tassellatura del piano: - Il modulo e la decorazione geometrica modulare. - Sviluppo di progetti personali
3 PRODURRE, RISPETTANDO LE PROCEDURE IMPARTITE, UN ELABORATO GRAFICO E DEI MODELLI TRIDIMENSIONALI; OBIETTIVI MINIMI: IMPARARE A INDIVIDUARE I RAPPORTI SPAZIALI E GLI ELEMENTI DI BASE DELLA COMPOSIZIONE VISIVA.	- Sviluppo tridimensionale grafico e pratico di forme derivanti da poligoni e/o solidi; ricerca-forma-funzione.

Discipline Plastiche		
Tecniche di progettazione grafica e scenografica Principi di progettazione creativa OBIETTIVI MINIMI: CONOSCENZA E CORRETTA APPLICAZIONE DEI CODICI DI RAPPRESENTAZIONE DEL LINGUAGGIO GRAFICO. PIANIFICAZIONE DI ELABORATI E SOLUZIONI ARTISTICO-FORMALI COERENTI CON LA RICHIESTA	Studio grafico di un Carillon personalizzato Studio Grafico Di Un Character Design Elementare.	
Tecniche di restituzione plastica e scenoplastica Principi e applicazione delle metodologie appropriate del linguaggio grafico/progettuale e plastico/spaziale per la progettazione artistica. OBIETTIV MINIMII: UTILIZZO DELLE TECNICHE E DELLE TECNOLOGIE APPROPRIATE PER LA REALIZZAZIONE DEL MODELLO TRIDIMENSIONALE.	Realizzazione del concept tridimensionale del carillon progettato. Realizzazione del character design tridimensionale in plastilina.	
SEZIONE C: VERIFICHE		
NUMERO DI VALUTAZIONI NEL PRIMO PERIODO: 3 (una per disciplina) NUMERO DI VALUTAZIONI NEL SECONDO PERIODO: 3 (una per disciplina)		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
☐ PROVE PRATICHE ☐ PROVE GRAFICHE ☐ PROVE PITTORICHE ☐ PROVE PLASTICHE	1. COMPETENZA GRAFICA ESPRESSIVA: organizzazione delle parti 2. APPLICAZIONE: capacità di applicazione delle procedure e norme;	Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10

Data
07.11.2024

Firma

Danilo Giusino
Laura Cutugno
Tommaso Cardone