

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	ITALIANO
DOCENTE:	CONSIGLIO PAOLO
CLASSE:	2° AM
ANNO SCOLASTICO:	2024/2025
LIBRO DI TESTO: - ITALIANO GRAMMATICA - SENSINI MARCELLO A TUTTO CAMPO / VOLUME A - GRAMMATICA E LESSICO + VOLUME B - SCRITTURA E TESTI U A. MONDADORI SCUOLA - ITALIANO ANTOLOGIE - PEREGO NATALE / GHISLANZONI ELISABETTA / MORSAN SILVIA LIBRO SOGNA (UN) - POESIA, TEATRO, EPICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE (LDM) / EDIZIONE ROSSA 2 ZANICHELLI EDITORE - ITALIANO ANTOLOGIE - SBOARINA MARGHERITA / SBOARINA FRANCESCA LANTERNA MAGICA (LA) ANTOLOGIA DEI PROMESSI SPOSI / ANTOLOGIA PER IL PRIMO BIENNIO U HOEPLI	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento
1. - Padroneggiare gli strumenti linguistici: Acquisire padronanza delle regole ortografiche, grammaticali e sintattiche dell'italiano, sia scritto che orale. - Riconoscere e analizzare le strutture morfologiche: Identificare e analizzare correttamente le principali parti del discorso e la loro funzione nella frase. - Capacità di espressione scritta e orale: Comunicare in modo coerente e corretto, sviluppando competenze argomentative ed espositive. - Gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti: Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati. - Approfondire il contesto letterario: Conoscere la tradizione letteraria italiana, gli autori, le opere e i contesti storici rilevanti. - Analizzare testi letterari: Saper esaminare i testi dal punto di vista lessicale, semantico e metrico, riassumere e parafrasare con l'aiuto delle note. - Esporre oralmente con semplicità e correttezza. - Produrre testi scritti coerenti con la tipologia richiesta: Redigere analisi, testi argomentativi e temi di attualità con una forma corretta e senza errori gravi di ortografia e sintassi.	Percorso A - Le regole della poesia - Elementi e caratteristiche fondamentali della poesia: Introduzione al significante e al significato, denotazione e connotazione. - Verso e strofe: Analisi delle strutture di base come le sillabe metriche, gli accenti ritmici e le pause metriche. - Rima e componimenti metrici: Tipologie di rima e differenza tra versi liberi e rimati. - Parafrasi, analisi e commento del testo poetico: Come comprendere e commentare un testo. Percorso B - Temi poetici fondamentali - Voci della natura e poesia religiosa: Approfondimento sul Cantico di Frate Sole di Francesco d'Assisi e su altri testi significativi, inclusi quelli di Jacopone da Todì con <i>Donna de Paradiso</i>, per esplorare il tema della natura, il mistero della vita e la spiritualità medievale. - Esperienza amorosa e la Scuola Siciliana: Letture essenziali sulla lirica amorosa medievale, dalle opere di Giacomo da Lentini, fondatore della Scuola Siciliana e inventore del sonetto, fino ai poeti del Dolce Stil Novo come Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti. - Tempo e memoria: Introduzione al tema del ricordo e della riflessione sul tempo attraverso poeti chiave, come Giacomo da Lentini e altri autori che hanno esplorato la memoria e l'identità. - Valori e passioni civili: Esplorazione della poesia civile con autori moderni come Primo Levi e Salvatore Quasimodo, per comprendere l'impatto della poesia sui valori sociali e civili. Percorso C - Autori e movimenti letterari - Giacomo Leopardi e il Romanticismo: La rivoluzione poetica di Leopardi e la sua importanza nella letteratura italiana. - Giovanni Pascoli e il Decadentismo: Approfondimento sulla poesia di Pascoli e l'importanza del simbolismo. - La sperimentazione poetica nel Novecento: Giuseppe Ungaretti e l'Ermetismo. Percorso D - Gli strumenti del teatro - Il testo teatrale: Analisi della struttura e del linguaggio teatrale, con esempi da Molière. - La messinscena e il lavoro collettivo: Introduzione agli aspetti scenici e di rappresentazione del teatro. Percorso E - I generi del teatro - La tragedia greca e moderna: Principali caratteristiche della tragedia attraverso i secoli, con riferimenti a Sofocle e Shakespeare. - La commedia: Evoluzione della commedia da Plauto a Goldoni. Percorso F - L'epica medievale e rinascimentale - I poemi cavallereschi medievali: Introduzione ai cicli epici, con particolare attenzione a La Chanson de

	Roland. - I poemi cavallereschi rinascimentali: Analisi dell'Orlando Furioso e della Gerusalemme Liberata, con uno sguardo ai temi fondamentali di ciascuna opera.
2. PRODURRE SEMPLICI TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI - INDIVIDUARE LE STRUTTURE ESSENZIALI DEI TESTI DESCRITTIVI, ESPOSITIVI, NARRATIVI, ESPRESSIVI, ARGOMENTATIVI. - UTILIZZARE LE INFORMAZIONI E I DOCUMENTI IN FUNZIONE DELLA PRODUZIONE DI TESTI. - PRENDERE APPUNTI E REDIGERE SINTESI E RELAZIONI. - PRODURRE TESTI DI ADEGUATA COMPLESSITÀ IN RELAZIONE AI CONTESTI E AI DESTINATARI. - ESPORRE ORALMENTE CON SEMPLICITÀ E CORRETTEZZA.	- Tecniche ed esercitazioni sulle varie tipologie testuali.
3. UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO LETTERARIO - PARAFRASARE CON L'AUTO DELLE NOTE, RIASSUMERE E COGLIERE IL CONTENUTO ESSENZIALE DEL TESTO. - COMMENTARE SIA PUR IN MODO NON COMPLESSO UN TESTO LETTERARIO.	- Tecniche ed esercitazioni in classe.

4. CONSOLIDARE UN METODO DI STUDIO - ORGANIZZARE IN MODO AUTONOMO LO STUDIO. - RISPETTARE I TEMPI DI CONSEGNA E LE SCADENZE. - PARTECIPARE AL DIALOGO EDUCATIVO. - PRENDERE APPUNTI CON AUTONOMIA.	- Tecniche ed esercitazioni in classe.
SEZIONE C: VERIFICHE	
NUMERO DI VALUTAZIONI NEL PRIMO PERIODO: 3 NUMERO DI VALUTAZIONI NEL SECONDO PERIODO: 4	
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE
☐ PROVA ORALE a. Interrogazione ☐ PROVE SCRITTE: a. Riassunto b. Analisi testuale c. Tema	1. COMPETENZA ESPRESSIVA: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti 2. CONOSCENZE: - comprensione significati; - selezione delle informazioni pertinenti alla risposta; - organicità e completezza delle informazioni; - contestualizzazione. 3. APPLICAZIONE: - capacità di applicazione delle procedure e norme; - competenze analitiche; - capacità di rielaborazione critica.

Data: 02/11/2024

Firma: CONSIGLIO PAOLO