

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE:	MARCO CATTANEO
CLASSE:	5 D Liceo Artistico
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: Gillo Dorfles / Angela Vettese / Eliana Princi, <i>Capire l'arte</i> – Edizione blu vol. 5, con studi di architettura / <i>Dal Postimpressionismo a oggi</i> . Ed. Atlas	
Uscite didattiche/altre attività integrative: - Modulo istituzionale ART HISTORY CLIL – DE CHIRICO AND SURREALISM (conversazione in inglese) in orario curricolare di materia. Il docente responsabile possiede la Certificazione di livello C 1 in inglese (Cambridge ESOL) del Quadro Comune Europeo delle Lingue CEFR, e svolge il ruolo di conversatore. - Si ipotizza di individuare alcune mete per uscite didattiche sul territorio di breve e medio raggio (mete possibilmente con valenza culturale interdisciplinare).	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi <i>(fare riferimento a quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)</i>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento <i>(indicare le unità di apprendimento)</i>
COMPETENZE - Capacità di leggere un'opera d'arte nei suoi elementi formali, estetici, e culturali - Conoscere i codici di linguaggio artistico e saperli applicare in modo autonomo - Confrontare in modo autonomo opere, artisti e poetiche anche in senso diacronico - Capacità di conoscere le nuove formule del linguaggio artistico non figurativo OBIETTIVI - Aver approfondito la conoscenza degli elementi costruttivi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche, e dei relativi fondamenti storici e concettuali - Cogliere in modo autonomo i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere e delle principali correnti artistiche - Cogliere autonomamente i nessi tra produzione artistica e contesto storico - Conoscere tematiche, autori e correnti - Fornire le corrette coordinate storiche, economiche e culturali dei periodi studiati OBIETTIVI / LIVELLI MINIMI	Aggancio con gli ultimi argomenti svolti nell'anno scolastico precedente - Il Romanticismo: caratteri generali e aree geografico-culturali; pittoresco e sublime; irrazionalità, genio, Nazione. C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia; J. M. William Turner: Luce e colore: il mattino dopo il Diluvio; Théodore Géricault: La zattera della Medusa. Dal Realismo all'Impressionismo - Gustave Courbet e la poetica del Realismo, nel contesto storico-sociale-economico della Francia e dell'Europa di metà '800; formazione e percorso artistico di Courbet; Gli spaccapietre; Un funerale ad Ornans. - Édouard Manet tra Realismo e Impressionismo. Coordinate sociali e culturali di Manet e suo percorso artistico; Colazione sull'erba; Olympia. - La stagione dell'Impressionismo. Il contesto urbano e mondano; la sperimentazione sulla luce e sul colore; gli aspetti tecnico-pittorici, dipingere en plein air; la continuità con Manet. - Claude Monet: La Grénouillère, Impressione, sole che si leva, Gare Saint-Lazare, la serie della Cattedrale di Rouen, le Ninfee. - Edgar Degas e lo sguardo fotografico: i temi delle corse dei cavalli e delle ballerine; L'assenzio. Oltre l'Impressionismo, verso il Novecento - L'Europa della Belle Époque: società, economia, scienza, tecnologia, colonialismo, militarismo, sperimentazioni artistiche, gusto e moda tra gli ultimi decenni dell'800 e i primi anni del '900.

• Conoscere i fondamentali elementi costruttivi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche, e dei relativi fondamenti storici e concettuali • Cogliere i fondamentali valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere e delle principali correnti artistiche • Riconoscere i fondamentali nessi tra produzione artistica e contesto storico • Conoscere tematiche, autori e correnti	• Tendenze postimpressioniste e principali protagonisti. • Georges Seurat e il Neoimpressionismo: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. • Paul Cézanne: Mont Sainte-Victoire. • Paul Gauguin: La visione dopo il sermone; Due donne tahitiane. • Vincent Van Gogh: il percorso umano ed artistico; I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro; I girasoli; La camera da letto, Notte stellata. • Secessioni e Art Nouveau: arti decorative, arredo urbano, grafica. Alcuni protagonisti del nuovo stile: Horta in Belgio (Casa Tassel), Guimard in Francia (Metrò parigino), Mackintosh in Gran Bretagna (Scuola d'arte di Glasgow), Olbrich (Palazzo della Secessione a Vienna), Gaudì in Spagna (Parco Güell e Sagrada Família a Barcellona). La Secessione viennese (cenni). Gustav Klimt: ; Giuditta II; Il bacio. Edward Munch: L'urlo. Le Avanguardie - Espressionismo e Cubismo • Progresso, modernità, sperimentazione, militarismo: l'Europa verso la Prima guerra mondiale. • Le Avanguardie artistiche del Novecento: uno sguardo d'insieme; i principali riferimenti culturali. • L'espressionismo in Germania: Die Brücke; E. L. Kirchner, Cinque donne nella strada; Marcella. • L'espressionismo in Francia: i Fauves; André Derain, Donna in camicia. Henri Matisse: il percorso artistico dal fauvisme alla maturità; La stanza rossa, La danza. • Egon Schiele in Austria e la sua eredità verso alcune avanguardie concettuali degli anni '60 (Wiener Aktionismus). La performance come forma d'arte dagli anni '60 in poi; Marina Abramovic. • Il Cubismo: i concetti-base di una nuova rappresentazione del mondo. Nascita, protagonisti e fasi del Cubismo: Cubismo sintetico e Cubismo analitico. • Pablo Picasso: personalità, formazione e percorso artistico; la suggestione dell'arte africana. I periodi blu e rosa. La svolta de Les demoiselles d'Avignon; Donna con chitarra; Chitarra, spartito musicale e bicchiere; Natura morta con sedia impagliata. Il periodo neoclassico (Donne che corrono sulla spiaggia); il periodo surrealista (Ritratto di Dora Maar); Guernica. • Cenni ad alcuni protagonisti della Scuola di Parigi: Chagall, Modigliani, Brancusi. Le Avanguardie - Futurismo e Astrattismo • Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista; le affermazioni teoriche del movimento; • Giacomo Balla: Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità d'automobile. • Umberto Boccioni: personalità, formazione, percorso artistico; La città che sale ; Stati d'animo (prima e seconda versione); Forme uniche nella continuità dello spazio. • Vassilij Kandinskij e l'Astrattismo. Riferimenti generali per una nuova forma d'arte. L'evoluzione della pittura di Kandinsky; Primo acquerello astratto; Composizione VIII. I testi teorici (cenni). • Piet Mondrian e De Stijl. Il tema dell'albero; Composizione con linee; Composizione C (n. III); Broadway Boogie-Woogie. • Il Movimento Moderno e il Bauhaus.
--	---

	Le Avanguardie - Dada, Metafisica e Surrealismo • Il contesto culturale europeo durante e dopo la Prima guerra mondiale. • Il Dada: nonsense, negazione totale dell'arte ed esaltazione del potere creatore del caso: Alcuni protagonisti: Hugo Ball, K. Schwitters, Heartfield e il fotomontaggio. • Il padre dell'idea moderna di arte: Marcel Duchamp. Arte come volontà e non-rappresentazione, arte come scelta e pensiero; il ready-made; Ruota di bicicletta; Scolabottiglie; Fontana; L.H.O.O.Q.; Grande Vetro. • Man Ray e gli esperimenti fotografici dei rayogrammi. • Giorgio De Chirico e la Metafisica: concetti generali; Le muse inquietanti. • Il Surrealismo: arte dell'inconscio e "automatismo psichico puro". Riferimenti principali e contesto culturale. I principali protagonisti: René Magritte, Salvador Dalì, Joan Mirò. ART HISTORY CLIL – DE CHIRICO AND SURREALISM; "The anxious Journey" <i>(conversazione in inglese. Il docente responsabile possiede la Certificazione di livello C 1 in inglese (Cambridge ESOL) del Quadro Comune Europeo delle Lingue CEFR, e svolge il ruolo di conversatore).</i> Situazioni e linee dell'arte dal secondo dopoguerra in avanti (cenni) • La Nuova Figurazione: Francis Bacon. L'Art brut di Jean Dubuffet. Espressionismo astratto ed Action Painting: Jackson Pollock. Nouveau Réalisme e Neodadaismo. La Pop Art: Andy Warhol. Contributo allo sviluppo del Curricolo di Educazione Civica • Nel contesto dei temi della sostenibilità dello sviluppo e della tutela del patrimonio materiale e immateriale (con riferimento anche ai Principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana), vengono esaminate alcune significative vicende e tematiche contemporanee di tutela e recupero del patrimonio storico-artistico nazionale, nell'ultimo mezzo secolo. Ciò, con una selezione di materiali multimediali su cui basare lo studio.				
SEZIONE C: VERIFICHE					
NUMERO DI VALUTAZIONI PER QUADRIMESTRE: 2 minimo nel 1° quad.; 3 minimo nel 2° quad.					
TIPO VERIFICA	<table><tr><th>INDICATORI DI VALUTAZIONE</th><th>DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI</th></tr><tr><td>1. COMPETENZA ESPRESSIVA: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti</td><td>Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10. • si esprime in modo sufficientemente organizzato e chiaro • utilizza ad un livello sufficiente il lessico specifico e quello personale • organizza idee, argomenti e proposizioni in modo sufficientemente corretto </td></tr></table>	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI	1. COMPETENZA ESPRESSIVA: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti	Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10. • si esprime in modo sufficientemente organizzato e chiaro • utilizza ad un livello sufficiente il lessico specifico e quello personale • organizza idee, argomenti e proposizioni in modo sufficientemente corretto
INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI				
1. COMPETENZA ESPRESSIVA: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti	Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10. • si esprime in modo sufficientemente organizzato e chiaro • utilizza ad un livello sufficiente il lessico specifico e quello personale • organizza idee, argomenti e proposizioni in modo sufficientemente corretto				
X PROVA ORALE					
X PROVE SCRITTE: VALUTAZIONE DI EVENTUALI BREVI PROVE SCRITTE O RELAZIONI SU					

ARGOMENTI E MATERIALI ASSEGNATI	2. CONOSCENZE: comprensione significati; selezione delle informazioni pertinenti alla risposta; organicità e completezza delle informazioni; contestualizzazione. 3. APPLICAZIONE: capacità di applicazione delle procedure e norme; competenze analitiche; capacità di rielaborazione critica.	• comprende con sufficiente chiarezza la massima parte dei dati, nozioni, argomentazioni e opinioni oggetto dello studio • è in grado di selezionare in modo sufficientemente pertinente le informazioni necessarie per fornire risposte su argomenti di studio • possiede e organizza dati, informazioni, argomentazioni e opinioni in merito agli argomenti di studio ad un livello sufficientemente organico e completo • inserisce dati, informazioni, argomentazioni e opinioni in merito ad argomenti di studio in contesti storici, spaziali-geografici, culturali e stilistici con sufficiente correttezza • applica schemi di ragionamento, inferenze, deduzioni, confronti, ecc. in modo accettabilmente corretto e pertinente • è in grado di analizzare opere, forme, contenuti, relazioni e vicende artistiche in modo accettabilmente corretto è sufficientemente in grado di rielaborare criticamente nozioni e concetti
--	--	--

Data: 07/11/2024