

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	LINGUA INGLESE
DOCENTE:	CATERINA CICCIMARRA
CLASSE:	5D LICEO ARTISTICO
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRI DI TESTO: <i>New Grammar Files</i> , Ed. Trinity Whitebridge <i>Speak your Mind</i> , vol.2, Ed. Longman <i>L&L Literature and Language</i> , from Romanticism to the Present, vol.2, Ed. Signorelli Scuola Laboratori linguistico e multimediale, Internet Eventuali corsi di preparazione alle certificazioni Trinity ISE I O Trinity ISE II Siti per l'autoapprendimento	
Uscite didattiche/altre attività integrative: Cinema. Spettacoli teatrali, anche in sede.	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi <i>(fare riferimento a quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)</i>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento <i>(indicare le unità di apprendimento)</i>
COMPETENZE - Ascoltare e comprendere in modo globale e dettagliato messaggi e/o testi, scritti e/o orali su argomenti di interesse personale, quotidiano o culturale - Leggere e comprendere in modo globale e dettagliato testi di varia tipologia, ricavando il significato delle informazioni implicite - Produrre con pronuncia, intonazione e forma corrette espressioni articolate funzionali allo scopo - Interagire con uno o più interlocutori, utilizzando lessico, strutture e funzioni in modo corretto su argomenti di carattere personale o quotidiano e su esperienze ed eventi - Produrre testi coerenti e coesi di vario tipo attinenti alla sfera personale, alla vita quotidiana e su tematiche note, usando in modo corretto lessico, strutture e funzioni - Comprendere ed usare in modo adeguato ed appropriato la lingua specialistica dell'ambito artistico-letterario - Esprimere opinioni, intenzioni, ipotesi utilizzando la grammatica in autonomia OBIETTIVI - Consolidare ed ampliare le conoscenze	Revisione delle principali strutture grammaticali del triennio: • Modal verbs • Past Tenses • Present Perfect Simple/Present Perfect Continuous • Past Perfect Simple/Past Perfect Continuous • Future Tenses: Future Perfect, Future Continuous, Future Perfect Continuous • Conditionals • If-clauses: First, Second, Third • Passive form • Reported Speech ENGLISH LITERATURE: The Romantic Age

grammaticali

- Acquisire i linguaggi specifici in relazione all'indirizzo di studi

- Stabilire rapporti interpersonali efficaci, sostenendo una conversazione funzionalmente adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione, anche su argomenti di carattere specifico e utilizzando le conoscenze culturali acquisite in altre discipline

- Descrivere processi e situazioni in modo personale e con chiarezza logica e sufficiente precisione lessicale

- Orientarsi nella comprensione di pubblicazioni nella lingua straniera relative all'indirizzo di studi

- Produrre testi scritti di carattere generale e specifico con buona coerenza e coesione

- Possedere una conoscenza della cultura e della civiltà del paese straniero che permetta di usare la lingua con adeguata consapevolezza dei significati che essa trasmette

- Individuare l'organizzazione di un testo (di carattere quotidiano, culturale, socio-politico, economico, tecnico) e di riferire le informazioni sia esplicite che implicite

- Stabilire collegamenti trasversali con altre discipline, indispensabili per individuare i concetti già assimilati dalla classe al fine di favorire un apprendimento interiorizzato e non stereotipato o mnemonico dei linguaggi settoriali.

OBIETTIVI MINIMI

- Acquisizione dei linguaggi specifici in relazione all'indirizzo di studi

- Stabilire rapporti interpersonali efficaci, sostenendo una conversazione funzionalmente adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione, anche su argomenti di carattere specifico e utilizzando le conoscenze culturali acquisite in altre discipline

- Descrivere processi e situazioni in modo personale e con chiarezza logica e sufficiente precisione lessicale

- Produrre testi scritti di carattere generale e specifico con sufficiente coerenza e coesione

- Individuare l'organizzazione di un testo (di carattere quotidiano, culturale, socio-politico, economico) e di riferire le informazioni sia esplicite che implicite

- The Historical Ground: The Age of Revolutions
- The Literary Ground: Literature in the Romantic Age
- William Blake
- William Wordsworth
- Samuel Taylor Coleridge
- The Novel in the Romantic Age
- Jane Austen
- Mary Shelley

The Victorian Age

- The Historical Ground: The Age of the Empire
- The Literary Ground: Victorian Literature
- The Novel in the Victorian Age
- Charles Dickens
- The Aesthetic Movement
- Oscar Wilde

The Modern Age

- The Literary Ground: Modern Literature
- The Novel in the Modern Age: Psychology and the Modern Novel
- James Joyce
- George Orwell

The Contemporary Age

- The Historical Ground: The Post-World War and the End of the Empire
- From Society to the Individual
- Drama for our Time
- Samuel Beckett

- Stabilire collegamenti trasversali con altre discipline, indispensabili per individuare i concetti concettualmente già assimilati dalla classe e per affrontare, nella lingua straniera, argomenti non estranei all'esperienza culturale degli studenti, al fine di favorire un apprendimento interiorizzato e non stereotipato o mnemonico dei linguaggi settoriali.	
--	--

SEZIONE C: VERIFICHE

NUMERO DI VALUTAZIONI PER PERIODO: PRIMO: 3 (tra prove scritte e orali) SECONDO: 3 (tra prove scritte e orali)		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
PROVE SCRITTE: test di grammatica, esercizi strutturati e semi-strutturati (true/false, matching, multiple choice, filling-in, guided summary, translation), reading comprehension con domande	• Correttezza delle strutture e del lessico • Comprensione del messaggio • Completezza della risposta • Capacità di produrre un messaggio in forma corretta con lessico appropriato	Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10. Voto complessivo: media dei voti attribuiti agli indicatori considerati Tutti gli indicatori hanno peso equivalente • Comprensione globale corretta del messaggio • Comprensione e riproduzione delle informazioni principali • Esposizione strutturata e fluida
PROVA ORALE: esercizi di grammatica, reading comprehension con domande, role play, listening comprehension con domande chiuse, listening comprehension con produzione orale (risposta a domanda dell'insegnante), interrogazioni brevi	• Correttezza delle strutture e del lessico • Comprensione del messaggio • Completezza della risposta • Capacità di produrre un messaggio in forma corretta con lessico appropriato • Comprensione del messaggio	• Conoscenza globale dei contenuti • Uso del lessico specifico • Esposizione corretta e strutturata • Comprensione sufficientemente corretta del messaggio • Comprensione e riproduzione delle informazioni principali • Esposizione strutturata e fluida • Conoscenza globale dei contenuti • Uso del lessico specifico • Esposizione strutturata e fluida • Correttezza nella pronuncia e nell'intonazione della frase
TIPOLOGIA VOTO PER PERIODO: UNICO		DATA: 28/10/2024