

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	DISCIPLINE PLASTICHE, SCULTOREE E SCENOPLASTICHE
DOCENTE:	CARDONE TOMMASO
CLASSE:	5 [^] AF
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: MANUALI D'ARTE - VOL B SCULTURA E MODELLAZIONE + ATLANTE PDF, ELECTA SCUOLA (ACQUISTO FACOLTATIVO).	
Uscite didattiche/altre attività integrative: Visione e studio di opere cinematografiche inerenti al mondo dell'animazione tradizionale, stop-motion e digitale.	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento
1 INTRODUZIONE DEI CODICI COMUNICATIVI DELLE ARTI VISIVE. CONOSCENZA E UTILIZZO DEI CODICI COMUNICATIVI DELLE ARTI VISIVE IN TEMA DI SCULTURA E INSTALLAZIONE ARTISTICA. CONOSCENZA DELLO SVILUPPO DEI LINGUAGGI ESPRESSIVI CONTEMPORANEI IN TEMA DI SCULTURA E INSTALLAZIONE ARTISTICA. CONOSCENZA DELLE BASI DEI CODICI DI RAPPRESENTAZIONE DEL LINGUAGGIO GRAFICO E PROGETTUALE.	"ARTE AMBIENTE ED ECOLOGIA" - INSTALLAZIONI E RAPPORTO TRA SCULTURA E AMBIENTE - PROGETTO ARTISTICO SVOLTO RISPETTANDO LA CURVATURA PLASTICO-PITTORICA DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE (LAVORO INTRODOTTO COME COMPITO DA SVILUPPARE DURANTE LE VACANZE ESTIVE). APPROFONDIMENTI TEORICI SULL'ARTE CONTEMPORANEA "SIMBOLO E ASTRAZIONE" - PROGETTO SVOLTO RISPETTANDO LA CURVATURA PLASTICO-PITTORICA DELLA SECONDA PROVA D'ESAME (LAVORO IN SINERGIA CON IL LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - SCULTURA)
2 UTILIZZO BASE DEI SISTEMI DI MISURAZIONE E DELLE SCALE DI RAPPRESENTAZIONE. PIANIFICAZIONE GUIDATA DI ELABORATI E SOLUZIONI ARTISTICO-FORMALI COERENTI CON IL LINGUAGGIO DEL CONTEMPORANEO INCENTRATI SULLO STUDIO E DELLA FIGURA UMANA E SULLO STUDIO DELLE FORME E DEGLI SPAZI .	"LUCI E OMBRE" - PROGETTO SVOLTO RISPETTANDO LA CURVATURA PLASTICO-PITTORICA DELLA SECONDA PROVA D'ESAME (LAVORO IN SINERGIA CON DISCIPLINE PITTORICHE) PRIMA SIMULAZIONE SECONDA PROVA D'ESAME "ORDINE E CAOS" - PROGETTO SVOLTO RISPETTANDO LA CURVATURA PLASTICO-PITTORICA DELLA SECONDA PROVA D'ESAME (LAVORO IN SINERGIA CON DISCIPLINE PLASTICHE)
3 PRODUZIONE MESSAGGI VISIVI COERENTI CON LA TRACCIA ASSEGNATA E AL CONTESTO STORICO ANTROPOLOGICO DI RIFERIMENTO. STUDIO DELLE DIVERSE SOLUZIONI ARTISTICO-FORMALI UTILIZZATE NEL LINGUAGGIO ARTISTICO CONTEMPORANEO. IMPARARE A LEGGERE IL CONTESTO ANTROPOLOGICO DI RIFERIMENTO (TENENDO CONTO DI VALORI CULTURALI, RELIGIOSI, SOCIALI ED ECONOMICI) E PROVARE A INDIVIDUARE STRATEGIE COMUNICATIVE (OPERE "SITE-SPECIFIC") EFFICACI RISPETTO ALLA DESTINAZIONE DELL'ELABORATO ARTISTICO.	"DALL'AUTORITRATTO AL SELFIE" - PROGETTO SVOLTO RISPETTANDO LA CURVATURA PLASTICO-PITTORICA DELLA SECONDA PROVA D'ESAME "LA LEGGEREZZA" - PROGETTO SVOLTO RISPETTANDO LA CURVATURA PLASTICO-PITTORICA DELLA SECONDA PROVA D'ESAME SECONDA SIMULAZIONE SECONDA PROVA D'ESAME
4 CHIAREZZA ESPOSITIVA NELLA FASE DI COMUNICAZIONE E DI RESTITUZIONE DEL PROGETTO IDEATO SOTTO FORMA DI RELAZIONE SCRITTA RELATIVA AL COMPITO ASSEGNATO.	CREAZIONE DEL PORTFOLIO D'ESAME
5 UTILIZZO DELLE DIVERSE METODOLOGIE DI RAPPRESENTAZIONE. UTILIZZO DEGLI STRUMENTI DELLA COMPUTER ART, DELLA GRAFICA BI/TRIDIMENSIONALE TRADIZIONALE E DIGITALE, DELLA FOTOGRAFIA, DEL FOTOMONTAGGIO, DEL VIDEO, ETC.	

SEZIONE C: VERIFICHE		
NUMERO MINIMO DI VALUTAZIONI NEL PRIMO PERIODO: TRE NUMERO MINIMO DI VALUTAZIONI NEL SECONDO PERIODO: QUATTRO		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
PROVE GRAFICHE/ PITTORICHE PROVE PLASTICHE/ SCULTOREE PROVE PROGETTUALI PROVE MULTIMEDIALI APPROFONDIMENTI TEORICI (RICERCHE LEGATE ALLE TEMATICHE AFFRONTATE)	1) CHIAREZZA ESPOSITIVA NELLA FASE COMUNICATIVA DEL PROGETTO IDEATO (OPPURE NELLA RESTITUZIONE DELL'ESERCIZIO ASSEGNATO). 2) COERENZA CON LA TRACCIA ASSEGNATA E I VALORI ESTETICI, STORICI E CULTURALI DA ESSA VEICOLATI. 3) CAPACITÀ PROGETTUALI E FORMALI UTILIZZATE IN UN OTTICA DI RICERCA DI ORIGINALITÀ E INNOVAZIONE. 4) PROFESSIONALITÀ NELLA GESTIONE DELL'ITER PROGETTUALE: COMPETENZA NELL'ORGANIZZARE ED IMPOSTARE CORRETTE METODOLOGIE E PROCEDIMENTI 5) CAPACITÀ TECNICHE NELL'UTILIZZO DEI SISTEMI DI MISURAZIONE E SULLE SCALE DI RAPPRESENTAZIONE 6) CAPACITÀ GRAFICHE, PLASTICHE, PITTORICHE E VISUALI.	PER OGNI INDICATORE LA VALUTAZIONE VA DA 2 A 10.

DATA: 07.11.2024

FIRMA

TOMMASO CARDONE