

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - SCULTURA
DOCENTE:	CARDONE TOMMASO
CLASSE:	5 [^] AF
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: MANUALI D'ARTE - VOL B SCULTURA E MODELLAZIONE + ATLANTE PDF, ELECTA SCUOLA (ACQUISTO FACOLTATIVO).	
USCITE DIDATTICHE/ALTRE ATTIVITÀ INTEGRATIVE: VISIONE E STUDIO DI OPERE CINEMATOGRAFICHE INERENTI AL CINEMA D'AUTORE.	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITÀ	
Competenze e Obiettivi <i>(fare riferimento a quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)</i>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento (indicare le unità di apprendimento)
1 UTILIZZO DELLE CAPACITÀ VISUALI, GRAFICHE, PITTORICHE E PLASTICHE NELLA RAPPRESENTAZIONE DEL CORPO UMANO. OBIETTIVI CONOSCENZA E UTILIZZO APPROPRIATO DEI CODICI COMUNICATIVI DELLE ARTI VISIVE IN TEMA DI FIGURAZIONE.	DISEGNO DAL VERO DEL MODELLO VIVENTE A FIGURA INTERA. MODELLATO: COPIA IN ARGILLA A TUTTO TONDO DEL MODELLO VIVENTE APPROFONDIMENTI TEORICI DI ARTE CONTEMPORANEA
2 UTILIZZO BASE DEI SISTEMI DI MISURAZIONE E DELLE SCALE DI RAPPRESENTAZIONE. OBIETTIVI PIANIFICAZIONE GUIDATA DI ELABORATI E COERENTI CON IL LINGUAGGIO DEL CONTEMPORANEO INCENTRATI SULLO STUDIO DELLA FIGURA UMANA.	"STORIA DI UN CORPO" - PROGETTO SVOLTO RISPETTANDO LA CURVATURA PLASTICO-PITTORICA DELLA SECONDA PROVA D'ESAME E INCENTRATO SUL TEMA DELLA FIGURA UMANA. (LAVORO INTRODOTTI COME COMPITO DA SVILUPPARE DURANTE LE VACANZE ESTIVE). "SIMBOLO E ASTRAZIONE" - PROGETTO SVOLTO RISPETTANDO LA CURVATURA PLASTICO-PITTORICA DELLA SECONDA PROVA D'ESAME (LAVORO IN SINERGIA CON DISCIPLINE PLASTICHE)
3 PRODUZIONE DI MESSAGGI VISIVI COERENTI CON LA TRACCIA ASSEGNATA E AL CONTESTO DI RIFERIMENTO. OBIETTIVI CONOSCENZA DELLA METODOLOGIA PROGETTUALE INCENTRATA SULLA COERENZA CON LA TRACCIA ASSEGNATA E I VALORI ESTETICI, STORICI E CULTURALI DA ESSA VEICOLATI.	"LUCI E OMBRE" - PROGETTO SVOLTO RISPETTANDO LA CURVATURA PLASTICO-PITTORICA DELLA SECONDA PROVA D'ESAME (LAVORO IN SINERGIA CON DISCIPLINE PITTORICHE) PRIMA SIMULAZIONE SECONDA PROVA D'ESAME
4 CHIAREZZA ESPOSITIVA NELLA FASE DI COMUNICAZIONE E DI RESTITUZIONE DEL PROGETTO IDEATO SOTTO FORMA DI RELAZIONE SCRITTA RELATIVA AL COMPITO ASSEGNATO.	"ORDINE E CAOS" - PROGETTO SVOLTO RISPETTANDO LA CURVATURA PLASTICO-PITTORICA DELLA SECONDA PROVA D'ESAME (LAVORO IN SINERGIA CON DISCIPLINE PLASTICHE) "DALL'AUTORITRATTO AL SELFIE" - PROGETTO SVOLTO RISPETTANDO LA CURVATURA PLASTICO-PITTORICA DELLA SECONDA PROVA D'ESAME
5 UTILIZZO DELLE DIVERSE METODOLOGIE DI RAPPRESENTAZIONE. UTILIZZO DEGLI STRUMENTI DELLA COMPUTER ART, DELLA GRAFICA BI/TRIDIMENSIONALE TRADIZIONALE E DIGITALE, DELLA FOTOGRAFIA E DEL FOTOMONTAGGIO, DEL VIDEO, ETC.	"LA LEGGEREZZA" - PROGETTO SVOLTO RISPETTANDO LA CURVATURA PLASTICO-PITTORICA DELLA SECONDA PROVA D'ESAME SECONDA SIMULAZIONE SECONDA PROVA D'ESAME CREAZIONE DEL PORTFOLIO D'ESAME

SEZIONE C: VERIFICHE		
NUMERO MINIMO DI VALUTAZIONI NEL PRIMO PERIODO: TRE NUMERO MINIMO DI VALUTAZIONI NEL SECONDO PERIODO: QUATTRO		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
PROVE GRAFICHE/ PITTORICHE PROVE PLASTICHE/ SCULTOREE PROVE PROGETTUALI PROVE MULTIMEDIALI APPROFONDIMENTI TEORICI (RICERCHE LEGATE ALLE TEMATICHE AFFRONTATE)	1) CHIAREZZA ESPOSITIVA NELLA FASE COMUNICATIVA DEL PROGETTO IDEATO (OPPURE NELLA RESTITUZIONE DELL'ESERCIZIO ASSEGNATO). 2) COERENZA CON LA TRACCIA ASSEGNATA E I VALORI ESTETICI, STORICI E CULTURALI DA ESSA VEICOLATI. 3) CAPACITÀ PROGETTUALI E FORMALI UTILIZZATE IN UN OTTICA DI RICERCA DI ORIGINALITÀ E INNOVAZIONE. 4) PROFESSIONALITÀ NELLA GESTIONE DELL'ITER PROGETTUALE: COMPETENZA NELL'ORGANIZZARE ED IMPOSTARE CORRETTE METODOLOGIE E PROCEDIMENTI 5) CAPACITÀ TECNICHE NELL'UTILIZZO DEI SISTEMI DI MISURAZIONE E SULLE SCALE DI RAPPRESENTAZIONE 6) CAPACITÀ GRAFICHE, PLASTICHE, PITTORICHE E VISUALI.	PER OGNI INDICATORE LA VALUTAZIONE VA DA 2 A 10.

DATA: 07.11.2024

FIRMA

TOMMASO CARDONE