

| ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                              |
| <b>MATERIA:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>STORIA DELL'ARTE</b>      |
| <b>DOCENTE:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>MARCO CATTANEO</b>        |
| <b>CLASSE:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>3 B F Liceo Artistico</b> |
| <b>ANNO SCOLASTICO:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>2024-2025</b>             |
| LIBRO DI TESTO: Gillo Dorfles / V. Gregotti / C. Dalla Costa, <i>Il segno dell'arte</i> – vol. 3, con studi di architettura / <i>Il Quattrocento e il Cinquecento</i> . Ed. Atlas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                              |
| <p>Uscite didattiche/altre attività integrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modulo sperimentale ART HISTORY CLIL – LEONARDO DA VINCI (conversazione in inglese) in orario curricolare di materia. Il docente responsabile possiede la Certificazione di livello C 1 in inglese (Cambridge ESOL) del Quadro Comune Europeo delle Lingue CEFR, e svolge il ruolo di conversatore.</li> <li>• Si ipotizza di individuare alcune mete per uscite didattiche sul territorio di breve e medio raggio (mete possibilmente con valenza culturale interdisciplinare).</li> </ul> |                              |

| SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competenze e Obiettivi<br>(fare riferimento a quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento<br>(indicare le unità di apprendimento che ognuno intende proporre nella propria classe)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper leggere un'opera d'arte nei suoi elementi formali, estetici, e culturali</li> <li>Conoscere i codici di linguaggio artistico e saperli applicare</li> <li>Confrontare in modo autonomo opere, artisti e poetiche</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Approfondire la conoscenza degli elementi costruttivi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche, e dei relativi fondamenti storici e concettuali</li> <li>Conoscere e comprendere la poetica di singoli artisti e/o periodi storici</li> <li>Conoscere i codici di linguaggio artistico (analisi formale e strutturale delle opere d'arte)</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI / LIVELLI MINIMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i fondamentali elementi costruttivi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche, e dei relativi fondamenti storici e concettuali</li> <li>Conoscere e comprendere gli elementi fondamentali della poetica di singoli artisti e/o periodi storici</li> <li>Conoscere i codici fondamentali di linguaggio artistico (analisi formale e strutturale delle opere d'arte)</li> </ul> | <p><b>Aggancio con gli ultimi argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico precedente.</b></p> <p><b>Il Gotico: la pittura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Origini della pittura gotica. Dall'arte bizantina, a Cimabue. Il <i>Christus Triumphans</i> e il <i>Christus Patiens</i>. Cimabue: il <i>Crocifisso di Arezzo</i>; il <i>Crocifisso di Santa Croce</i> a Firenze. La <i>Crocefissione di Assisi</i>. La <i>Maestà del Louvre</i> e la <i>Maestà di Santa Trinita</i>.</li> <li>Giotto innovatore radicale della pittura due-trecentesca. La formazione e gli affreschi di Assisi; il <i>Crocifisso di Santa Maria Novella</i>; gli affreschi della <i>Cappella degli Scrovegni</i> a Padova.</li> <li>il Gotico Internazionale nella società delle corti del Trecento. Esempi francesi (il <i>Libro d'Ore del Duca di Berry</i>) e sviluppi italiani: Gentile da Fabriano (<i>Adorazione dei Magi</i>).</li> </ul> <p><b>Il primo Rinascimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introduzione all'Umanesimo e al Rinascimento. Il panorama politico, economico e culturale dell'Italia tra Trecento e Quattrocento: frammentazione politica e primato economico, culturale ed artistico. Il pensiero umanistico e rinascimentale. Riscoperta dell'Antico e punto di vista antropocentrico;</li> <li>Filippo Brunelleschi, l'architetto che inventò il Rinascimento. Il concorso del 1401 per la Porta del Battistero. Il viaggio a Roma e il rapporto con Donatello. La Cupola di Santa Maria del Fiore. Il Portico degli Innocenti. Cenni alle Basiliche di San Lorenzo e Santo Spirito;</li> <li>Donatello, scultore classico e anticlassico: personalità, formazione, percorso artistico; Il <i>Crocifisso ligneo</i> per Santa Croce, a confronto con quello di Brunelleschi. Il <i>San Giorgio</i> per Orsanmichele; il bassorilievo staccato. La formella del <i>Banchetto di Erode</i> per il Battistero di Siena. A confronto le due Cantorie del Duomo di Firenze: Luca della Robbia e Donatello. Il <i>David</i> bronzeo, la <i>Maddalena</i> lignea;</li> <li>Masaccio, il pittore che abbandonò il Gotico: formazione e percorso artistico; Masolino e Masaccio; Gli affreschi della <i>Cappella Brancacci</i> in Santa Maria del Carmine. <i>Adamo ed Eva</i> di Masolino e di Masaccio a confronto. Il linguaggio innovativo maturo di Masaccio: Il tributo.</li> </ul> <p><b>L'affermazione del linguaggio rinascimentale nel corso del Quattrocento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Paolo Uccello, artista sperimentatore nella prospettiva. Il Monumento a Giovanni Acuto in</li> <li>Santa Maria del Fiore; i pannelli della Battaglia di San Romano;</li> <li>Beato Angelico monaco e pittore: gli affreschi del Convento di san Marco a Firenze. L'Annunciazione e la Crocefissione con Santi;</li> <li>Piero della Francesca: profilo culturale, formazione, luoghi di attività, preferenze e modelli artistici. Battesimo di Cristo; gli affreschi di Arezzo, in particolare la Vittoria di Costantino, la Battaglia fra Eracleo e Cosroe e il Sogno di Costantino; l'attività per i Montefeltro: la</li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Flagellazione; i Ritratti di Federico da Montefeltro e Battista Sforza; la Pala di Brera;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La pittura fiamminga. La tecnica della pittura ad olio. Jan Van Eyck: Polittico dell'Agnello mistico; Ritratto dei coniugi Arnolfini;</li> <li>• Antonello da Messina: Ritratto d'uomo con berretto rosso, a confronto con l'Autoritratto di Jan Van Eyck; San Gerolamo nello studio;</li> <li>• Andrea Mantegna: nascita, cultura, formazione, fasi e luoghi di attività; Pala di San Zeno (compresa Crocifissione della predella); la Camera degli sposi in Palazzo Ducale a Mantova; Cristo morto;</li> <li>• Botticelli: contesto culturale e filosofico fiorentino; la figura di Lorenzo il Magnifico; Venere e Marte; la Primavera; la Venere.</li> </ul> <p><b>Il Rinascimento maturo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali e centri propulsori del maturo Rinascimento;</li> <li>• Bramante a Milano: il coro della Chiesa di S. Maria presso San Satiro; la tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie.</li> </ul> <p><b>Il Rinascimento maturo: Leonardo da Vinci</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La personalità di Leonardo da Vinci nella storia della cultura occidentale: l'ultimo grande pensatore onnicomprensivo medievale;</li> <li>• gli esordi fiorentini; l'Annunciazione degli Uffizi;</li> <li>• Leonardo a Milano: le due versioni della Vergine delle rocce; la Dama con l'ermellino; il Cenacolo;</li> <li>• il ritorno a Firenze e gli ultimi anni in Francia; la Gioconda.</li> </ul> <p><b>ART HISTORY CLIL – LEONARDO DA VINCI</b><br/> <i>(conversazione in inglese. Il docente responsabile possiede la Certificazione di livello C 1 in inglese (Cambridge ESOL) del Quadro Comune Europeo delle Lingue, e svolge il ruolo di conversatore)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Leonardo da Vinci's biography;</i></li> <li>• <i>Ginevra de' Benci;</i></li> <li>• <i>The Last Supper.</i></li> </ul> <p><b>Il Rinascimento maturo: Michelangelo Buonarroti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percorso biografico e artistico; formazione, scelte;</li> <li>• Centauromachia; Pietà Vaticana; David;</li> <li>• Michelangelo pittore tra Firenze e Roma: il Tondo Doni;</li> <li>• la Volta della Cappella Sistina;</li> <li>• le sculture per Giulio II e il "non-finito"; i Prigioni;</li> <li>• il Giudizio Universale;</li> <li>• Michelangelo architetto papale: la nuova Basilica di San Pietro.</li> </ul> <p><b>Il Rinascimento maturo: Raffaello Sanzio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profilo biografico e artistico; il ruolo di Raffaello nel Rinascimento;</li> <li>• la formazione; Sposalizio della Vergine di Raffaello e di Perugino a confronto;</li> <li>• le Madonne raffaellesche: Madonna del cardellino e Madonna del Belvedere;</li> <li>• Raffaello ritrattista: i Ritratti di Giulio II e di Bindo Altoviti;</li> <li>• Raffaello a Roma: le Stanze Vaticane; in particolare: Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere.</li> </ul> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>Il Rinascimento in area veneta: Giorgione, Tiziano e Palladio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giorgione e la linea veneta della "pittura tonale": caratteristiche dell'approccio cromatico veneto a confronto con l'approccio disegnativo toscano-romano;</li> <li>• Giorgione: la Venere di Dresda; La tempesta;</li> <li>• Tiziano Vecellio (personalità, formazione, percorso artistico) nel contesto della pittura tonale veneta;</li> <li>• Tiziano: Concerto campestre; Amor sacro e Amor profano; la Venere di Urbino; reinterpretazioni di Manet nel tardo '800. Tiziano ritrattista psicologico: Uomo con i guanti, i ritratti di Carlo V d'Asburgo, Paolo III e i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese;</li> <li>• Palladio: la rinascita del linguaggio architettonico classico reinterpretato per esigenze moderne. Villa Barbaro a Maser e Villa La Rotonda; la Basilica e il Teatro Olimpico a Vicenza; la Chiesa di San Giorgio Maggiore e la Chiesa del Redentore a Venezia.</li> </ul> <p><b>Dai precursori al Manierismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correggio: affreschi delle cupole di San Giovanni Evangelista e del Duomo di Parma;</li> <li>• Dai grandi del Rinascimento ai giovani delle generazioni successive: venerazione e sudditanza ai modelli; le linee generali del Manierismo;</li> <li>• Pontormo (Visitazione, a confronto con l'opera video di Bill Viola; Deposizione Capponi);</li> </ul> <p><b>Contributo allo sviluppo del Curricolo di Educazione Civica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nel contesto dei temi della sostenibilità dello sviluppo e della tutela del patrimonio materiale e immateriale (con riferimento anche ai Principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana), vengono esaminate alcune significative vicende e tematiche contemporanee di tutela e recupero del patrimonio storico-artistico nazionale, nell'ultimo mezzo secolo. Ciò, con una selezione di materiali multimediali su cui basare lo studio.</li> </ul> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### SEZIONE C: VERIFICHE

NUMERO DI VALUTAZIONI PER QUADRIMESTRE: 2 minimo nel 1° quad.; 3 minimo nel 2° quad.

| TIPO VERIFICA                                                                                                                                                     | INDICATORI DI VALUTAZIONE                                                                                                                                                                  | DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>X</b> PROVA ORALE<br><br><b>X</b> PROVE SCRITTE:<br>VALUTAZIONE DI<br>EVENTUALI BREVI<br>PROVE SCRITTE O<br>RELAZIONI SU<br>ARGOMENTI E<br>MATERIALI ASSEGNATI | 1. COMPETENZA ESPRESSIVA:<br><br>struttura morfosintattica;<br><br>lessico specifico e personale;<br><br>organizzazione delle parti<br><br>2. CONOSCENZE:<br><br>comprensione significati; | <i>Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10.</i><br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• si esprime in modo sufficientemente organizzato e chiaro</li> <li>• utilizza ad un livello sufficiente il lessico specifico e quello personale</li> <li>• organizza idee, argomenti e proposizioni in modo sufficientemente corretto</li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>selezione delle informazioni pertinenti alla risposta;</p> <p>organicità e completezza delle informazioni;</p> <p>contestualizzazione.</p> <p>3. APPLICAZIONE:</p> <p>capacità di applicazione delle procedure e norme;</p> <p>competenze analitiche;</p> <p>capacità di rielaborazione critica.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprende con sufficiente chiarezza la massima parte dei dati, nozioni, argomentazioni e opinioni oggetto dello studio</li> <li>• è in grado di selezionare in modo sufficientemente pertinente le informazioni necessarie per fornire risposte su argomenti di studio</li> <li>• possiede e organizza dati, informazioni, argomentazioni e opinioni in merito agli argomenti di studio ad un livello sufficientemente organico e completo</li> <li>• inserisce dati, informazioni, argomentazioni e opinioni in merito ad argomenti di studio in contesti storici, spaziali-geografici, culturali e stilistici con sufficiente correttezza</li> <li>• applica schemi di ragionamento, inferenze, deduzioni, confronti, ecc. in modo accettabilmente corretto e pertinente</li> <li>• è in grado di analizzare opere, forme, contenuti, relazioni e vicende artistiche in modo accettabilmente corretto</li> <li>• è sufficientemente in grado di rielaborare criticamente nozioni e concetti</li> </ul> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Data: 07/11/2024