

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA
DOCENTE:	CLAUDIA MAINA
CLASSE:	3 BF
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: IL NUOVO LINGUAGGIO PLASTICO – Camilla Sala – Loescher Editore. FACOLTATIVO	
Uscite didattiche/altre attività integrative: Visita alla mostra di Niki de Saint Phalle al MUDEC e Jean Tinguely presso Pirelli Hangar Bicocca	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi <i>(fare riferimento a quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)</i>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento (indicare le unità di apprendimento)
1 2.1- 2.3 CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO PLASTICO E COMPrensIONE DELLE PROPORZIONI DELLA FIGURA.	Disegno di copia dal vero dal modello in gesso. Disegni a copia dal vero del modello in gesso, busto femminile e maschile, realizzati da tutte le visuali. Disegni con studio delle proporzioni e dei volumi a chiaroscuro.
2 2.1- 2.3 - 2.4 CONOSCENZA DELLA TECNICA DI MODELLAZIONE PER SCULTURA A TUTTO TONDO. RESA DEI PARTICOLARI ANATOMICI NELLE GIUSTE PROPORZIONI. CONOSCENZA DELLA TECNICA PER LA TERRACOTTA.	Realizzazione di un bozzetto in creta. A partire dallo studio dei disegni precedenti realizzazione di un Torso femminile a tutto tondo di piccole dimensioni. Successiva vuotatura per terracotta.
3 2.1- 2.3 - 2.4 CAPACITÀ DI RESA DELLA FIGURA NELLE GIUSTE PROPORZIONI SIA NEL DISEGNO CHE NELLA MODELLAZIONE.	Realizzazione di una scultura in creta della testa Disegno dal vero della testa nelle tre visuali. Sviluppo plastico di un volto finalizzato alla vuotatura per la terracotta.
4 2.1 2.3 CONOSCENZA DI ELEMENTI BASILARI E TEORICI DELLA SCULTURA ATTRAVERSO LO STUDIO DELL'ANATOMIA DEL VOLTO UMANO E APPLICAZIONE CORRETTA DELLE PROPORZIONI.	Studio anatomico delle proporzioni Studio anatomico della testa e del tronco, con applicazione delle corrette proporzioni. Studio dei particolari del volto.
5 2.1- 2.3 - 2.4 CONOSCENZA DELLE VARIE TECNICHE PER LA COSTRUZIONE DI UN'ARMATURA.	Realizzazione e studio per un armatura. Realizzazione di un'armatura per scultura a figura intera in creta a tutto tondo destinata alla formatura in gesso o in terracotta.
6 2.1- 2.2 - 2.3 - 2.4 CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO PLASTICO DELLA FIGURA INTERA NELLE GIUSTE PROPORZIONI SIA NEL DISEGNO CHE NELLA MODELLAZIONE.	Disegno figura intera del modello vivente in posizione seduta. Studio della figura intera con il modello vivente nella posizione che verrà poi realizzata successivamente.
7 2.1- 2.2 - 2.3 - 2.4 ELABORAZIONE IN SENSO ESPRESSIVO DELLA FIGURA E CRESCITA DEL PROPRIO GUSTO PERSONALE.	Realizzazione scultura del modello vivente. Sviluppo di una piccola scultura a tutto tondo in creta finalizzata alla terracotta. Lavoro con modello vivente in posa seduta.

8 2.1- 2.2 - 2.3 - 2.4	CAPACITÀ DI RESTITUIRE IL MOVIMENTO DELLA FIGURA, CON CORRETTEZZA NELLO STUDIO DELLE PROPORZIONI E GUSTO ESPRESSIVO.		Studio del corpo in movimento con modello vivente. Sviluppo di piccole figure a tutto tondo sotto forma di bozzetto, di posizioni che analizzano il movimento. Disegni preparatori e realizzazione di piccoli bozzetti in creta.
9 2.3	CONOSCENZA DELLE PRINCIPALI TECNICHE DELLA SCULTURA, DEL MATERIALE E DELLE LORO POSSIBILITÀ DI UTILIZZO.		Tecniche scultoree e uso dei materiali in base alle necessità degli alunni saranno affrontate alcune fra le tecniche di lavoro dirette.Modellazione diretta di argilla, gesso. Terracotta: svuotamento, essiccazione e cottura Armature strutture per la terracotta e per la formatura. Assemblaggio di materiali eterogenei/omogenei Tecniche indirette di formatura. Calco a forma persa e calco in gomma siliconica per riproduzione in serie.
SEZIONE C: VERIFICHE			
NUMERO DI VALUTAZIONI NEL PRIMO PERIODO : minimo 2 NUMERO DI VALUTAZIONI NEL SECONDO PERIODO : minimo 3			
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI	
☐ PROVE SCRITTE: ☐ PROVE PRATICHE : a. DISEGNI DI PROGETTO b.MODELLAZIONE	1. COMPETENZA ESPRESSIVA: CAPACITÀ DI RESTITUZIONE DEL PROGETTO E COERENZA CON LA RICHIESTA. 2. CONOSCENZE: QUALITÀ E CORRETTEZZA NELLA RESA TECNICA DELL'ELABORATO E NELLA SUA ELABORAZIONE TEORICA. 3. APPLICAZIONE: CAPACITÀ DI SVILUPPARE UN LINGUAGGIO E UN GUSTO PERSONALI RISPETTANDO LA RICHIESTA. GESTIONE CORRETTA DEI TEMPI E PUNTUALITÀ NELLE CONSEGNE.	Per ogni indicatore la valutazione va da 2 a 10.	

Data: 04 Novembre 2024

Firma

Claudia Maina

[Digitare qui]