

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO DE NICOLA"	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE - SEZIONE A: SINTESI	
MATERIA:	STORIA DELL'ARTE (A054)
DOCENTE:	SARA MAZZOTTA
CLASSE:	2^CL
ANNO SCOLASTICO:	2024-2025
LIBRO DI TESTO: Dorfler Gillo / Vittorio Gregotti/Marcello Ragazzi, <i>Il segno dell'arte. Dal Paleocristiano al Trecento</i> , VOLUME 2, ed Atlas, 2023	
SEZIONE B: DETTAGLIO ATTIVITA'	
Competenze e Obiettivi <i>(riprendere quelli comuni indicati in Prog. dipartimentale, anche per gli obiettivi minimi)</i>	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento <i>(indicare le unità di apprendimento che ognuno intende proporre nella propria classe)</i>
1 CAPACITÀ DI LEGGERE UN'OPERA D'ARTE NEI SUOI ELEMENTI FORMALI, ESTETICI, E CULTURALI 2 CONOSCERE I CODICI DEL LINGUAGGIO ARTISTICO (ANALISI FORMALE E STRUTTURALE DELLE OPERE D'ARTE) 3 CONOSCERE GLI ELEMENTI COSTRUTTIVI DELLE OPERE PITTORICHE, SCULTOREE E ARCHITETTONICHE, E DEI RELATIVI FONDAMENTI STORICI E CONCETTUALI 4 CONOSCERE E COMPRENDERE LA POETICA DI SINGOLI ARTISTI E/O PERIODI STORICI 5 COGLIERE IN MODO GUIDATI I VALORI ESTETICI, CONCETTUALI E FUNZIONALI NELLE OPERE E DELLE PRINCIPALI CORRENTI ARTISTICHE	- Unità di raccordo con la classe 1^: approfondimenti sulle caratteristiche dell'arte romana, con particolare attenzione alle innovazioni architettoniche e all'urbanistica, i monumenti onorari, l'architettura civile, il ritratto, il Colosseo, il Pantheon, i quattro stili della pittura pompeiana - Arte paleocristiana e alto medioevo: nascita dell'arte cristiana; tipologie architettoniche e iconografiche; le basiliche cristiane; la scultura e le arti musive; la Milano cristiana. - Arte bizantina: arte figurativa e architettura a Ravenna; soggetti e iconografia. - Tecniche: il mosaico - Arte Longobarda, Carolingia, Ottoniana: esempi di arti applicate e oreficeria barbarica; la rinascenza carolingia: monasteri e abbazie; arti e architettura ottomana; arte del mondo arabo - Tecniche: la miniatura - Arte romanica: caratteri generali e contesto storico; la chiesa romanica, struttura e decorazione scolpita; geografia del romanico italiano; esempi di scultura e pittura di età romanica; la croce dipinta nell'XI e XII secolo - Arte gotica: caratteri generali e contesto storico. - Tecnica: la vetrata - Arte del Duecento e del Trecento: rinnovamento del linguaggio artistico; scuola toscana e scuola romana; l'arte delle corti. - Tecnica: l'affresco
COMPETENZE E OBIETTIVI PER LIVELLO MINIMO	- Aver approfondito la conoscenza dei fondamentali elementi costruttivi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche, e dei relativi fondamenti storici e concettuali - Conoscenza e comprensione degli elementi fondamentali della poetica di singoli artisti e/o periodi storici

		- Conoscere i codici fondamentali di linguaggio artistico (analisi formale e strutturale di opere scelte)
SEZIONE C: VERIFICHE		
NUMERO DI VALUTAZIONI PER QUADRIMESTRE: minimo DUE (primo periodo); minimo TRE (secondo periodo).		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
X PROVA ORALE X PROVE SCRITTE A.TEST A DOMANDE APERTE B.TEST A DOMANDE CHIUSE CON RISPOSTE APERTE O A SCELTA MULTIPLA C. ANALISI DELLE OPERE D. RICERCHE E APPROFONDIMENTI INDIVIDUALI X COMPITI GUIDATI DA SVOLGERSI IN CLASSE E/O A CASA	1. COMPETENZA ESPRESSIVA: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti 2. CONOSCENZE: comprensione significati; selezione delle informazioni pertinenti alla risposta; organicità e completezza delle informazioni; contestualizzazione. 3. APPLICAZIONE: competenze di analisi e lettura stilistica capacità di rielaborazione critica	Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10.

Data: 28/10/2024